

JAAR

2023

VERSLAG



Introductie	4
UNFAIR23	5
Unfair Architect Award '23	58
D.G.C.N.C	64
Editions	69
Profiles	71
Art Island	74
De Blauwe Maandag	76
Unfair24	79
Dankwoord	82
Colofon	83
Sponsoren	84
Jaar in cijfers	85

Introductie

Stichting Unfair Amsterdam is een producerend en presenterend cultureel platform dat staat voor een sector waarin kunstenaars een centrale positie hebben in de waardeketens. Met onze projecten slaan we een brug tussen het atelier en de wereld daarbuiten en zorgen we voor nieuwe verbindingen, experimenten en talentontwikkeling binnen de beeldende kunst. Unfair ontwikkelt buiten de gebaande paden programma's met hoogwaardige artistieke producties van talentvolle hedendaagse makers waarmee we een groot en divers landelijke publiek met kunst verbinden en door kunst laten inspireren.

Boekjaar 2023 stond in het teken van een afwijkende programmacyclus, waarin we elk jaar een editie van ons grootste evenement draaien. UNFAIR23, met bijzondere steun van het Mondriaan Fonds en het Cultuurfonds, vond in november 2023 plaats, op normaliter een “tussenjaar” in onze tweejarencyclus. Bijgaand treft u het verslag van deze periode, gevolgd door de jaarrekening

UNFAIR23

UNFAIR23

Na een feestelijke week, waarin we bezoekers en kunstenaars in grote getallen mochten ontvangen in de Gashouder in Amsterdam, zijn we bijzonder trots met de afronding van deze zevende editie van onze hybride kunstbeurs en overzichtstentoonstelling; UNFAIR23. In de Gashouder op de Westergas presenteerden we van 16 t/m 19 november 2023 bijna 220 kunstenaars in onze programma's, waaronder solopresentaties van 59 (inter)nationale aanstormende en gevestigde kunstenaars die in verschillende culturele crises van 2009 tot en met 2021 zijn afgestudeerd. Samen met een breed programma met performances, samenwerkingen en workshops vierden we deze editie in het nieuwe ruimtelijke ontwerp van Studio Verter, winnaars van de Unfair Architect Award 2022-23.

Met de steun van het Mondriaan Fonds en Cultuurfonds zijn we trots dat we na een recente periode van veel onzekerheid voor veel kunstenaars, een evenement hebben neergezet die wat ons betreft weer een “oude” energie gaf. Het resultaat was een ‘full circle’; in de ruim 10 jaar die Unfair bestaat heeft het op diverse manieren en met diverse lichtingen makers een bijdrage geleverd aan de zelfredzaamheid en ontwikkelmogelijkheden van aanstormende makers. Op UNFAIR23 kwamen die diverse generaties, plus een groot geïnteresseerd publiek samen om dit positieve narratief te vieren. Wij zijn trots op het verhaal wat we hiermee hebben neergezet, en natuurlijk ook op de impact die we daarmee hadden op onze makers en publiek.













Kick-off

De deelnemende kunstenaars zijn vanaf januari 2023 betrokken bij Unfair. Vanaf dit moment hebben we diverse contactmomenten gehad, met een kick-off meeting in de Gashouder op 9 maart. Tijdens deze eerste ontmoeting hebben we met elkaar de locatie bekeken, belangrijke informatie gedeeld over UNFAIR23 en het traject ernaartoe. Hierna hebben we de kickoff feestelijk afgetrapt bij Brouwerij Troost, op korte afstand van de Gashouder. Tijdens de rondleiding en borrel leerden de kunstenaars elkaar onderling en het Unfair team beter kennen.









Kunstenaars

De selectie van kunstenaars voor UNFAIR23 werd vormgegeven in samenwerking met een Curatorial Advisory Committee. Deze commissie stelt een longlist samen van rond de 110 kunstenaars, waarvan uit Unfair een selectie van +/-60 kunstenaars cureert. Deze commissie is in oktober 2022 gevormd en bestond uit;

- Yuki Kho (cultureel journalist en moderator)
- Femmy Otten (kunstenaar en tutor)
- Rita Ouédraogo (curator Buro Stedelijk, schrijver en onderzoeker)
- Lee Stuart (brand manager Patta)
- Caroline Vos (hoofd curator ING Collectie)
- Peter van der Es, Bas Koopmans en Adam Nillissen (partners Unfair)

In samenwerking met de Curatorial Advisory Committee presenteerden we de volgende makers;

Kenneth Aidoo
Danit Ariel
Andrea Asili
Gegee Ayurzana
Siomara van Bochove
Vincent de Boer
Eugenie Boon
Inez de Brauw
Gilles de Brock
Elsemarijn Bruys
Yair Callender
Jinbin Chen Tianyi
Maikel Deekman
Kaspar Dejong
Ricardo van Eyk
Tina Farifteh
Daan Gielis
Adara Godschalk
Lieve Hakkers
Kexin Hao

Clémence Lollia Hilaire
Pien Kars
Simon Keizer
Tara-Eva Kuijpers Wentink
Teun Krosenbrink
Michal Kruger
LI Yuchen
Emmie Liebrechts
Fiona Lutjenhuis
Ahmad Mallah
Inge Meijer
Anni Mertens
Narges Mohammadi
Ruben Mols
Angel-Rose Oedit Doebé
Bonnie Ogilvie
Bodil Ouédraogo
Satijn Panyigay
Anna Phaidra
Paola Quiñónez Rees

Ruben Raven
Thom van Rijckevorsel
Thomas van Rijs
Hugo Rocci
Dion Rosina
Lola Safari
Hagar Schuringa
Igor Schiller
Lou-Lou van Staaveren
Stephen Tayo
Hedy Tjin
Morgan Ton
Tom van Veen
Alice West
Lotte Wieringa
Mickey Yang
Ellen Yiu
Iris van der Zee
Zindzi Zwietering

New perspectives

Binnen het kader van de oproep van het Mondriaan Fonds en Cultuurfonds, presenteerden wij een programma gericht op twee generaties makers die zijn afgestudeerd in de laatste culturele en financiële crisissen, 2009-16 en 2019-21. Aan de ene kant gaven we hiermee handen en voeten aan de oproep van het Mondriaan Fonds en Cultuurfonds om makers die in tijden van crisis zijn afgestudeerd zichtbaarheid en ondersteuning te bieden in hun praktijk. Aan de andere kant vormde deze selectie ook een positief framework waarin een diverse selectie makers gevierd werden om hun doorzettingsvermogen en vindingrijkheid om toonaangevende werken te ontwikkelen en presenteren, ongeacht het culturele klimaat.

Binnen de selectie van Unfair werden 40 makers geselecteerd die hun bachelor in de Corona jaren hebben gehaald. Daarbij werden 20 makers geselecteerd die in de crisis van 2009-2016 afstudeerden. Binnen ons randprogramma gaven we nog eens podium aan

+/-160 kunstenaars, onder andere met performances, lezingen, publicaties en samenwerkingen.

Het traject met de kunstenaars startte met de kick-off. Hierna werd aangevangen met de studio-bezoeken. Van mei tot juli bezocht Sanne Talmon, Head of UNFAIR23, alle kunstenaars in hun studio's en met degenen die in het buitenland verbleven, werd er een online afspraak gepland. Op de meetings werden plannen besproken en gemaakt, en konden we kunstenaars coachen en begeleiden in de ontwikkeling van hun presentatie op Unfair. Vanaf het moment dat de plannen binnen waren ontstond een doorlopend gesprek met de makers en werd tegelijk het ontwerp voor de beurs afgerond met de architecten, Studio Verter. De samenwerking vindt zijn hoogtepunt tijdens de opbouwperiode voor de beurs, waarin al snel het gevoel ontstaat van een soort artist-in-residence, een unieke samenwerking tussen betrokken kunstenaars over een langer traject.











NGA

Dit jaar hebben we een speciale jubileum samenwerking opgezet met de Nederlandse Galerie Associatie. In het verleden hebben we altijd goede banden met galeriehouders gehad. Een aantal keer is dit ook tot samenwerkingen uitgegroeid. We zijn altijd op zoek geweest naar een manier om deze samenwerkingen breder op te zetten. In gesprek met het bestuur van de NGA, hebben we hier dit jaar een bijzondere en feestelijke vorm voor gevonden.

Verjaardagen kun je het beste samen vieren. Het 10-jarig jubileum van Unfair valt samen met het 20-jarig jubileum van de NGA (Nederlandse Galerie Vereniging). De NGA is actief betrokken bij de overheid, culturele instellingen, de media en het bedrijfsleven om galerieën te promoten en te ondersteunen. Hiermee hebben zij hun stempel op de markt gedrukt en wij zijn blij dat zij dit eenmalige feest met ons mee willen vieren. Voor deze bijzondere gelegenheid nodigde de NGA haar leden uit om samen met hen haar lustrum te vieren op UNFAIR23. In deze speciale stand presenteren galerieën één werk en laten hun programma en/of signatuur zien,

waardoor een uniek overzicht ontstaat van werken ondersteund door een breed scala aan nationale en internationale actieve galerieën.

Tegelijk met een bijzondere publiekspropositie, zorgde deze samenwerking er ook voor dat vrijwel alle relevante Nederlandse galeriehouders en hun netwerk op Unfair aanwezig waren. Met dit project wilden dan ook bijdragen aan het informele netwerk dat kunstenaars op Unfair opbouwen en hun zichtbaarheid in de kunstmarkt vergroten.

We zijn bijzonder trots op de bijdrage van 55 toonaangevende galeriën aan Unfair.

Met dank aan;
AKINCI, andriesse eyck galerie, Annet Gelink Gallery, BorzoGallery, Bradwolff & Partners, Brinkman & Bergsma Contemporary Art, Durst Britt & Mayhew, Ellen de Bruijne Projects, Elliott Gallery, Enari Gallery, Frank Taal Galerie, Galerie Artline, Galerie Bart, Galerie dudokdegroot, Galerie Fleur & Wouter, Galerie Fons Welters, Galerie Franzis Engels, Galerie Gerhard Hofland, Galerie Maurits van de Laar, Galerie Mia Joosten, Galerie Mieke van Schaijk, Galerie Onrust, Galerie Ramakers, Galerie Roger Katwijk, Galerie Ron Mandos, Galerie SANAA, Gallery Nono, Gallery Untitled, Gallery238, GoMulan Gallery, GRIMM, Joey Ramone, Josilda da Conceição Gallery, Kers Gallery, Koster Fine Art, LANGart, Livingstone Gallery, Lumen Travo Gallery, m.simons, Martin van Zomeren, No Man's Art Gallery, O-68 Gallery, Okker Art Gallery, OpenArtExchange, Rademakers, Reflex Amsterdam, Root Gallery, Rutger Brandt Gallery, SinArts Gallery, Singular-Art, Slewe Gallery, tegenboschvanvreden, The Merchant House, The Ravestijn Gallery, TORCH Gallery, Upstream Gallery en Vriend van Bavink





Junior Art School

Unfair richt zich op de talentontwikkeling van een nieuwe generatie kunstenaars. Met het project Junior Art School wil Unfair de ontwikkeling van het verbeeldingsvermogen van kinderen en jongeren hierbij betrekken. Tijdens UNFAIR23 werden vijf workshops georganiseerd tussen vrijdag 17 en zondag 19 voor kinderen van 6 tot 12 jaar. Onder leiding van Unfair-kunstenaars en alumni bood het programma kinderen een unieke kans om rechtstreeks in contact te komen met kunstenaars, meer te leren over de inspiratie achter hun werken en creatief aan de slag te gaan met verschillende materialen en technieken, zoals schilderen en keramiek.

Elke workshop begon met een rondleiding van 30 minuten in een van de stands van onze kunstenaars, waar kinderen zich konden onderdompelen in de presentatie en direct vragen konden stellen aan de maker. Na de rondleiding stimuleerde een workshop van 90 minuten, begeleid door één kunstenaar in samenwerking met Studio Dicky, kinderen om hun eigen werken te maken, geïnspireerd door het werk van de kunstenaar. Alle workshops werden ontwikkeld door de kunstenaars in samenwerking met Dicky Jansen. Drie verschillende kunstenaars waren uitgenodigd om de workshops van de Junior Art School te leiden. In de

workshop van Pien Kars maakten kinderen een mixed-media 'altaar doosje' ter ere van iets waar ze van houden en koesteren; in de workshop van Isa van Lier werkten kinderen met klei om kleine, beschilderde sculpturen te creëren die de rest van de beurs tentoongesteld werden. Tijdens de workshop van Kenneth Aidoo werkten ze met stof en houten stempels om Adinkra, Ghanese symbolen gevuld met culturele betekenis, te creëren.

Dit project werd tevens ondersteund door de Gemeente Amsterdam, Stadsdeel West. De Junior Art School was dit jaar een groot succes, alle

workshops waren vol voordat de opening op 16 november plaatsvond, en de feedback van zowel kunstenaars als ouders was overweldigend positief. In onze volgende editie hopen we de Junior Art School nog groter te maken door meer workshops toe te voegen en ervoor te zorgen dat iedereen de kans krijgt om deel te nemen. Met dit programma konden we 70 kinderen en jongeren ontvangen bij onze workshops

*Met dank aan;
Dicky Jansen
Kenneth Aidoo
Pien Kars
Isa van Lier*





Buro Stedelijk

Op UNFAIR23 presenteerden we een tevens een bijzondere samenwerking met Buro Stedelijk; “Manifestation #20: Taking Root Among the Stars”.

In een eigen stand werd in samenwerking met Buro Stedelijk het project van Unfair-alumnus Müge Yilmaz en kunstenaar Anna Hoetjes gepresenteerd. De installatie bevatte delen van Müge's feministische sciencefictionbibliotheek “The Adventures of Umay Ixa Kayakizi” en het textielwerk “Seven Sisters Fighting Back” van Anna. De houten godinnen die de bibliotheek droegen, werden omringd door een textielplafond dat het firmament

van de nachtelijke hemel opnieuw voorstelde, waarbij wetenschappelijke, mythische en feministische verhalen over cyclische beweging en ruimte reizen samenkwamen. Er was ook een extra programma met lezingen, onder andere door senakarifa A.



Collection

Bij Unfair willen we het begrip collectie herdefiniëren. Met het project Collection geven we hier handen en voeten aan. Het project viert de kopers die onze kunstenaars door de jaren heen hebben gesteund en inspireert tegelijk bezoekers om deel uit te maken van een nieuwe, onderling verbonden generatie kunstkopers. Het draait de regels van een collectie om; we verzamelen een groep verzamelaars; we don't hoard, we distribute.

Collection vormt hiermee een groter, gedecentraliseerd netwerk dat de kunstwerken en hun makers centraal stelt. In de toekomst streven we ernaar om de Unfair Collection, bestaande uit alle werken die in de loop der jaren bij

Unfair zijn verkocht, volledig toegankelijk te maken voor het publiek via onze website.

Op UNFAIR23 wordt vooral bijgedragen aan de database van het project. We registreren alle verkopen en werken achter de schermen aan de vertaling van deze data naar een publiekstoegankelijk overzicht. Onder andere door onze samenwerking met Simplify Art en onze groeiende ervaring als non-profit bemiddelaars bij verkoop, registreren we elke editie een hoger percentage van de verkopen. Hiermee kunnen we niet alleen de kunstenaars beter helpen, onder andere met verkoopbemiddeling, maar ook toekomstige makers beter helpen bij het in de markt zetten van hun werk.



Editions

Wij vinden dat het kopen van kunst gemakkelijk, betaalbaar en toegankelijk moet zijn voor iedereen. Tijdens Editions toonden we dit jaar werk van meer dan 40 kunstenaars dat in edities of series is gemaakt. Het was de perfecte gelegenheid voor bezoekers om kennis te maken met een brede selectie werken van gerenommeerde en opkomende kunstenaars. De werken bij Editions bestonden uit onder andere schilderijen, sculpturen, fotografie, installaties, allemaal geprijsd tussen de €5,- en circa €500,-.

Editions is een samengestelde stand met een selectie werken van UNFAIR23-kunstenaars en alumni waarmee we de afgelopen tien jaar hebben samengewerkt. Het resulteerde in een diverse eindselectie van werken in verschillende media, zoals prenten, schilderijen, keramiek, sculpturen en nog

veel meer. Het project werd gecureerd door Celeste Ravaglia.

In samenwerking met het Simplify.art-platform, boden we voor het eerst de mogelijkheid aan om ook online door de Editions-selectie te bladeren: bezoekers die geïnteresseerd waren in het kopen van een van de edities konden een QR-code scannen om de volledige selectie te bekijken en meer te lezen over elk werk. Hiermee werkten we ook aan de koppeling van online en offline verkoop; een aantal werken zijn zo bijvoorbeeld pas na de beurs online verkocht

We introduceerden voor het eerst ook ons Wrap it Up-station, waar kopers de mogelijkheid hadden om hun werken te laten inpakken voor transport. Kopers konden hier ook meer te weten komen over deelname aan de Unfair Collection.

Met een bijdrage van:

*Lou-Lou van Staaveren
Iriée Zamblé
Iris van der Zee
Pien Kars
Ahmad Mallah
Vibeke Mascini
Susanne Khalil Yusef
Thom van Rijckevorsel
Lennard Kok
Anni Mertens
& Silvia Arenas
Bodil Ouédraogo
Danit Ariel
Gegee Ayurzana
Hagar Schuringa
Clémence Lollia Hilaire;
Abel Minnée*

*Alice West
Merijn Hos
Lieve Hakkers
& Michiel Simons
Verena Blok
Katrein Breukers
Lisette Van Hoogenhuyze
Fiona Lutjenhuis
Ralf Kokke
Satijn Panyigay
Erik de Bree
Bebe Blanco Agterberg
Hugo Rocci
Zindzi Zwietering
Thijs Zweers
Emmie Liebregts
Elsemarijn Bruys*

*Kenneth Aidoo
Kateřina Gabriel
Konarovská
Lonneke van der Palen
Maarten Broekhuizen
Lotte Wieringa
Inez de Brauw
Raquel van Haver
Totomboti
Bas Oussoren
Sanne Vaassen
Benjamin Li
Koos Buster
Mirthe Klück
Lola Safari
Anna Phaidra
Ellen Yiu*





Zaterdagprogramma

Op 18 november, organiseerden we een bijzonder zaterdagprogramma van 15u in de middag tot 3u in de ochtend. Met dit programma zoeken we de raakvlakken van dag- en nachtcultuur open en richten we ons in het bijzonder op jongere doelgroepen en partners.

Het programma bevatte een talks reeks, diverse performances en interventies van partners, en eindigde in een feest in samenwerking met Kanaal40, een toonaangevende nieuwe plek voor nachtcultuur in het centrum van Amsterdam.

Het talks programma trapte om 15u af rondom het thema: New Perspectives. We hebben drie verschillende gesprekken geprogrammeerd, gemodereerd door Tatjana Almuli (schrijver, journalist en fotograaf). Almuli heeft online een groot bereik en op deze manier hebben we ook haar netwerk kunnen bereiken. Per gesprek hebben we

verschillende gasten uitgenodigd uit de kunstsector om vanuit hun perspectief te reflecteren op de onderwerpen: Collecting, Curating en Creating.

De gasten waren:

Nadine van den Bosch, oprichter van Young Collectors Circle, Victoria Dejaco, oprichter van Simplify.art en verzamelaar Ron Reeder bij Collecting, No Limits! Art Castle oprichter en creatief directeur Jan Hoek, het architectenduo Studio Verter, winnaars van de Unfair Architect Award, en Emmelie Koster, oprichter en mededirecteur van No Man's Art Gallery bij Curating en Fotograaf Sander Coers, Indebt co-eigenaar Emil Rosi Lanz en kunstenaar Hedy Tjin bij Creating.

Elke talk duurde in totaal 45 minuten met ruimte voor vragen uit het publiek. Niet alleen de bezoekers reageerden positief op dit programma, maar ook de deelnemende kunstenaars van UNFAIR23 die de talks konden bijwonen.

Tijdens de talks zijn veel interessante en bovendien actuele thema's binnen de kunstwereld voorbij gekomen. De talks werden gehouden in een - speciaal daarvoor ingerichte - ruimte aan de zijkant van de beurs.

Tot aan 21u ontvouwde zich een programma met diverse performances, waaronder performances van Sydney Lowell, Alban Karsten en de diverse kunstenaars die met performances deelnamen aan UNFAIR23.

Daarbij waren er diverse interventies van partners. Sebonsa, gevestigd in Amsterdam, is een collectief dat mensen verbindt door natuurwijn, cultuur, eten en design. Tijdens UNFAIR23 deelden ze hun visie met bezoekers via een natuurwijnbar en wijnproeverij. Sebonsa bleef niet alleen de zintuigen prikkelen, maar bood door middel van hun bar ook een plek voor het ontmoeten van nieuwe mensen.

Glazed Amsterdam, een duurzame nagelstudio in Amsterdam, voegde een extra artistieke tint toe aan het zaterdagavondprogramma door kleine kunstwerken te creëren op de nagels van de bezoekers. Dit gebeurde via een 'Gloryhole', waarbij de bezoekers niet konden zien wat er op hun nagels gebeurde. Met hun bijdrage konden bezoekers een uniek kunstwerk mee naar huis nemen.

De avond sloot af met een afterparty in samenwerking met Kanaal40. We nodigden hiervoor niet alleen de bezoekers van de beurs uit, maar ook alle vrijwilligers en kunstenaars die hebben bijgedragen aan het succes van het evenement. Een bijzonder aspect van de avond was de aanwezigheid van twee UNFAIR23-kunstenaars, Kexin Hao en Fatima Ferrari, die een performance verzorgden tijdens het evenement.





Publications

Nieuw dit jaar was het programma Publicaties, waarin we focusten op het kunstenaarsboek, onder andere in samenwerking met San Serriffe. In deze speciaal ontworpen lounge ruimte toonden we een samengestelde selectie van 11 publicaties, allemaal van kunstenaars die deelnamen aan de beurs. Deze werden getoond in dezelfde ruimte als een speciaal gecureerde selectie publicaties door San Serriffe. De selectie van San Serriffe draaide om de thema's Metamorfose en Wedergeboorte, met de nadruk op het verkennen van toe-eigening, mix-up, intergenerationele relaties en archiefonderzoek.

Alle publicaties hadden prijzen tussen de 10-100€, waardoor de selectie zo toegankelijk mogelijk was en daardoor kopers van alle leeftijden en achtergronden trok, van studenten tot verzamelaars en toevallige bezoekers. Het debuut van Publicaties was buitengewoon succesvol, zowel qua interesse van onze bezoekers als qua

verkopen. Meer dan 50 kunstenaars publicaties werden gedurende de hele beurs verkocht. Het programma bood daarbij een moment van bezinning in onze speciale lounge ruimte, met meubels van Fuzzy People.

Met publicaties van:

Danit Ariel, Vincent de Boer, Maikel Deekman, Kaspar Dejong, Yuchen Li, Satijn Panyigay, Hugo Rocci, Lotte Wieringa, Iris van der Zee, Zindzi Zwietering, Lou-Lou van Staaveren, Jacob Dwyer, Katja Mater, Nora Turato, Christian Marclay, Philipp Gufler, Elina Birkehag, Ott Metusala, Beth Coleman, Angharad Williams, Batia Suter, Sheung Yiu, Tine Melzer, Bart de Baets, Rosita Kaer, Camille Henrot, Eva-Fiore Kovacovsky, Huw Lemmey & Hildegard von Bingen, Bhanu Kapil, Lisa Robertson, Kiki Gordon et al., Zazie Stevens et al., Agathe Gabrielle Delaite, Ben Schwartz et al., Kasper Andreasen, Ignacy Radtke, Karel Martens, Ruth van Beek, Simon(e) van Saarloos, Josse Pyl



Artist Fund

Onze missie bij Unfair is om een zorgzame en intergenerationele gemeenschap van kunstenaars te creëren. Daarom hebben we het Artist Fund gelanceerd, een circulair fonds dat kunstenaars ondersteunt bij de ontwikkeling van hun presentatie voor Unfair. Met het Artist Fund zijn we er trots op dat we de eerste en waarschijnlijk enige kunstbeurs zijn die deelnemers betaalt om deel te nemen aan ons programma.

Het idee is simpel. Kunstenaars krijgen uit ons fonds een stimulans om werk voor onze beurs te ontwikkelen. Wanneer dit werk wordt verkocht, kunnen kunstenaars een percentage van hun verkoop aan het fonds doneren. Deze

pay-it-forward methode stimuleert het ontstaan van een ondersteunend netwerk tussen kunstenaars van alle leeftijden en disciplines en maakt de weg vrij voor de volgende generatie makers. De donaties van de kunstenaars worden aangevuld door sponsors en donateurs, dit jaar met een bijdrage van de ondersteunende fondsen. Samen zetten wij ons in om onze gemeenschap van kunstenaars te koesteren en de makers van morgen te inspireren.



Rondleidingen

Daarbij organiseerden we tijdens de beurs dagelijkse rondleidingen voor bezoekers, partners, vip en studenten. Voor deze editie richtten we onze aandacht op het toegankelijk maken van de rondleidingen voor een breder publiek.

Hiervoor nodigden we partners, bedrijven en kunstorganisaties uit. We boden hen een speciaal pakket aan, wat bestond uit een rondleiding met gids en een 1:1-gesprek met enkele kunstenaars die tentoonstelden, met als doel onze kunstenaars rechtstreeks te verbinden met geïnteresseerde organisaties.

Daarnaast organiseerden we een reeks rondleidingen exclusief voor studenten van Nederlandse academies. Tijdens de rondleiding liepen de gidsen, de studenten door de ins en outs van onze kunstbeurs en stelden ze voor aan enkele deelnemende kunstenaars die alumni zijn van hun academie. Met onze academie rondleidingen streven we ernaar de kloof tussen kunstonderwijs en werken in het kunstveld te overbruggen, en door studenten met kunstenaars te verbinden, geven we hen de kans om

praktische vragen te stellen over het ontwikkelen van hun presentaties en kansen in de culturele sector.

Tot slot introduceerden we Public Tours, in samenwerking met de Young Collectors Circle. Deze rondleidingen waren beschikbaar voor alle bezoekers en volledig gratis, met de mogelijkheid om ter plaatse in te schrijven, of via het netwerk van de YCC. De rondleidingen, geleid door een gids van de YCC, werden twee keer per dag gehouden.

Met de Public Tours breidden we onze missie uit om hedendaagse kunst toegankelijk te maken voor een breder publiek en om niet alleen verzamelaars, maar ook toevallige bezoekers te verbinden met de makers van vandaag en morgen.

Het programma was sterk overvraagd, wat veel energie geeft om het volgend jaar uit te breiden. In totaal werden 25 rondleidingen gegeven op UNFAIR23, ruim 6 per dag, o.a. aan; Sandberg Instituut, ArtEZ Arnhem, HKU, Minerva, Young Stedelijk, Fonds Kwadraat, Poki en diverse private gezelschappen.



Performances

Op Unfair presenteerden we een dynamisch programma van vier dagen, gevuld met performances. De selectie van kunstenaars sloot aan bij het thema van dit jaar, “New Perspectives”, en voegde extra dimensie toe aan de bezoekerservaring.

Er waren verschillende performances, doorlopend en tijdelijk, van kunstenaars die ook een presentatie op UNFAIR23 hadden. Het uitwisselen van geschenken door Narges Mohammadi verstoorte traditionele waardesystemen, waardoor deelnemers verhalen en objecten konden delen. “Pittu” van Tom van Veen ontvouwde zich als een fictieve vertelling, met een blik op zijn gevarieerde oeuvre. De reparatiewinkel van Ellen Yiu Kwan herstelde niet alleen objecten, maar bevorderde ook gesprekken over genezing en verbindingen. Simon Keizers acapella-optreden wekte de verbinding van het publiek met het universum. Vincent de Boers kunstproces, met een delicate papieren lus, bood een meeslepende ervaring voor de bezoekers.

Daarbij presenteerden we diverse

kunstenaars die niet is ons kernprogramma waren opgenomen. De performance ‘Tête-à-Tête’ van The DAY Collective op donderdag en zaterdag moedigde deelnemers aan om deel te nemen aan een woordeloos, huid-tekenend gesprek, waarbij ontspannen, bewustzijn en speelsheid werden gestimuleerd. Sydney Lowell, een spoken word-artist, vermengde poëzie, zang en muziek om een intieme uitwisseling met het publiek te creëren. Alban Karsten dook in zijn werk in complottheorieën, waarbij hij het had over chemtrails en het publiek betrok bij collectieve verlichting.

Als aanvulling op de optredens dook Ignacy Radtkes interactieve installatie, ‘Smile like you really mean it!’, in op emotionele arbeid, waarbij kijkers betrokken werden bij de vermarkting van oprechte emoties via een geldautomaat die geld bood voor het vasthouden van een glimlach. Een andere installatie was de stand ‘Root Among the Stars’ van Buro Stedelijk, die Müge Yilmaz’s feministische sciencefiction bibliotheek en het textielwerk van Anna Hoetjes combineerde, en zo een verkenning bood van speculatieve en feministische

toekomst met leessessies door Senakirfa A.

Bezoekers op zaterdag genoten ook van een nagelkunst ervaring door Glazed Nails en een wijnproeverij door Sebonsa. Die avond organiseerde Unfair een afterparty bij Kanaal 40, waarbij Kexin Haos “Liminal Wild” -optreden, gesproken woord en beweging combineerde, Narges Mohammadi als Fatima Ferrari optrad, en Jasmín (DJ) het publiek meenam in haar unieke sound.

Voortdurende performances:

*Narges Mohammadi
Tom van Veen
Ellen Yiu Kwan Ki
Simon Keizer
Vincent de Boer
Buro Stedelijk*

Andere optredens:

*Day Collective
Sydney Lowell
Alban Karsten
Kexin Hao (Kanaal40)*

Voortdurende installaties:

Iggy Radtke





Raffle

Met ons nieuwe programma, de Raffle, zochten we naar een manier om bezoekers op een leuke en interactieve manier de kunstenaars te laten ondersteunen. Via lotify.nl hebben we de loterij online vormgegeven met de prijzen en het verhaal van Unfair. Daarnaast was er een booth ontworpen op de beurs zelf, zodat de raffle zichtbaar was. De prijzen waren hier ook fysiek zichtbaar, en bezoekers konden via hun smartphone deelnemen aan de loterij.

Lootjes kostten 5€ per stuk en konden onbeperkt worden gekocht. Uiteindelijk werden prijswinnaars op een officiële manier gekozen onder toezicht van een notaris. Het prijzenpakket kwam tot stand met hulp van twee van onze

sponsors.

E-bikeshop QicQ stelde een van hun e-bikes ter beschikking (t.w.v. 1850 EUR). Onze koffiepartner, Wakuli, een product aan om te verloten: een Moccamaster (t.w.v. 229 EUR). Unfair stelde zelf een Edition ter beschikking (t.w.v. maximaal 449 EUR).



Hosts

Op UNFAIR23 waren verschillende getrainde hosts aanwezig die fungeerden als bemiddelaars tussen onze bezoekers en de kunstenaars. Ze ondersteunden het verkoopproces, gaven rondleidingen en hielpen bij het verstrekken van informatie aan bezoekers en potentiële kopers.

De hosts waren gevestigd in onze centrale balie, in het midden van de Gashouder. Hier waren ze een zichtbaar aanspreekpunt voor het publiek. Wij geloven in het empoweren van kunstenaars om zelf het verkoopproces van hun werken af te handelen, maar met onze hosts konden we onze kunstenaars ondersteunen waar nodig bij het afronden of opzetten van de verkoop van

hun werken.

Daarnaast waren de hosts verantwoordelijk voor het verkoopproces van Editions, ons programma gericht op het toegankelijker en betaalbaarder maken van kunst.

Ten slotte waren een aantal van onze hosts betrokken bij de rondleidingen, o.a. voor sponsors, studenten en VIP-groepen. De aanwezigheid van hosts werd ook bijzonder gewaardeerd door de kunstenaars, die dit jaar een recordaantal verkopen via onze hosts lieten lopen. Dit proces werd door kunstenaars beoordeeld met een 9 in de evaluatie.



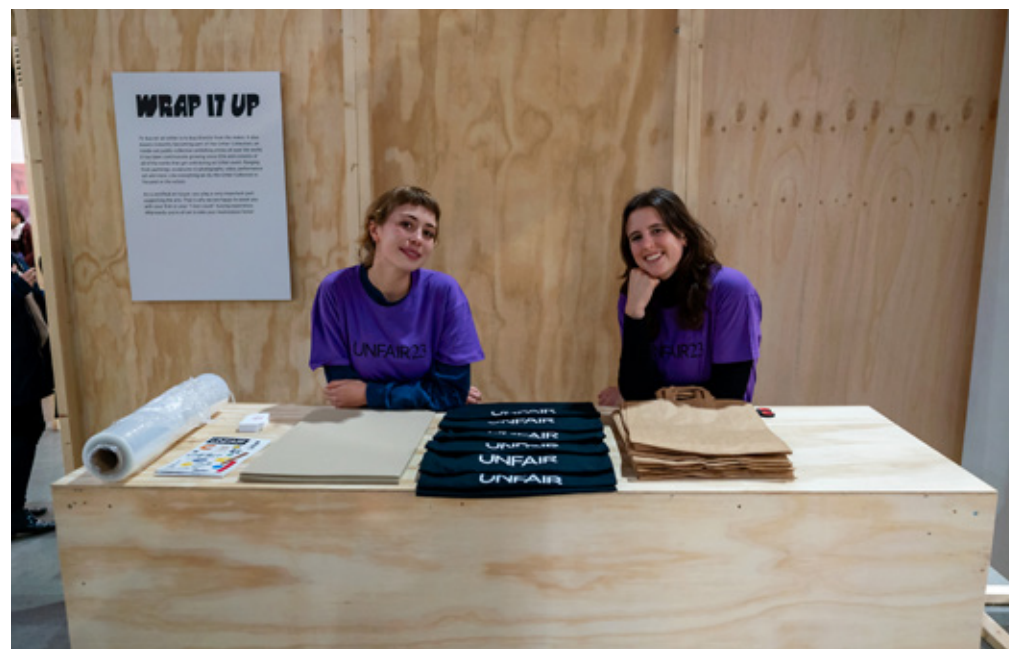
Vrijwilligers

UNFAIR23 was niet mogelijk zonder de bijdrage van onze vrijwilligers. Gedurende de hele beurs hebben onze vrijwilligers het team, bezoekers en kunstenaars bijgestaan. De vrijwilligers waren aanwezig in verschillende ruimtes van de beurs, bijdragend aan de klantenservice en het productieproces van het programma.

Onze groep vrijwilligers is gevormd in de maanden voorafgaand aan UNFAIR23. We richten ons met name op studenten die relevante werkervaring willen opdoen en affiniteit hebben met kunst en cultuur.

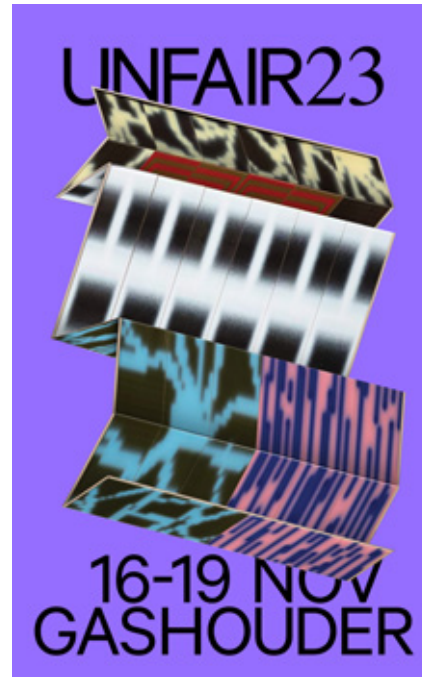
De vrijwilligers werden voorbereid voorafgaande aan UNFAIR23 met een digitale handhout, om ze het werk van

de makers goed te leren kennen en ze voor te bereiden op hun belangrijkste taken. We maakten ze vertrouwd met de opstelling van de tentoonstelling en voorzagen hen van alle aanvullende informatie die ze nodig zouden kunnen hebben om onze bezoekers te helpen.



Catalogus

Voor deze editie hebben we een digitale catalogus samengesteld welke via een QR code op verschillende locaties op de beurs beschikbaar was voor bezoekers. De hand-out fungeerde als een steun voor bezoekers om te navigeren en was een gateway voor verdieping, met links naar relevante content over alle beschikbare programma's en alle makers. Het is het eerste jaar dat we er bewust voor hebben gekozen geen tijdelijk drukwerk te printen en een duurzamer alternatief hebben opgetuigd. We proberen hier mee, naast dat o.a. alle stroom die op Unfair wordt gebruikt van zonne-energie afkomstig is, stappen te zetten richting een duurzaam evenementenmodel.



Welcome to UNFAIR23! Bigger than ever, this jubilee edition of Unfair presents new works by more than 60 up-and-coming and renowned artists across this historic 2500m2 venue.

This year marks the 10 year anniversary of our platform. In the last decade we have been committed to contributing to a fair art market, built around artists themselves.

At Unfair, you can connect personally with the makers and buy the work directly at the source. So dive into our curated art fair, dwell in the cutting-edge scenography designed by Studio Verter and discover the most recent, unprecedented work by an emerging generation of artists in their self-curated solo-presentations.

Map



Artists

- | | | |
|----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| 1. Dion Rosina | 27. Sonara Ratna van Bochove | 53. Hedy Tijn |
| 2. Tom van Veen | 28. Kees Hoo | 54. Van Calender |
| 3. Anni Martens | 29. Celine Kuyper | 55. Kasper Dejong |
| 4. Thomas van Rijn | 30. Ellen Yiu | 56. Ruben Raven |
| 5. David Arel | 31. Anna Phadra | 57. Satin Phangvis |
| 6. Stephen Tapp | 32. Pien Kars | 58. Angel-Rose Oost Dooel |
| 7. Elsemarijn Bruus | 33. Lou-Lou van Staaven | 59. Alice West |
| 8. Yara-Eve Fugers Westrik | 34. Li Yuchan | |
| 9. Igor Schiller | 35. Iris van der Zee | |
| 10. Thom van Rijkersveld | 36. Ahmad Mahan | |
| 11. Dean Gelle | 37. Hagar Schuringa | |
| 12. Eugenia Boun | 38. Lotta Reinagle | |
| 13. Michel Kruger | 39. Andrea Asili | |
| 14. Hugo Rood | 40. Tessa Kooijman | |
| 15. Wout Oudbruggen | 41. Lieve Hakkers | |
| 16. Inez de Brauw | 42. Tina Farfah | |
| 17. Lilla Sufari | 43. Studio Giff | |
| 18. Zindzi Zwiersing | 44. Adara Goodchalek | |
| 19. Fiona Lugtenhuls | 45. Markel Desikan | |
| 20. Jorden-Chen Tansil | 46. Clemens Lullia Hilare | |
| 21. Riens van Eyk | 47. Bonnie Ogilvie | |
| 22. Inge Meijer | 48. Simon Keizer | |
| 23. Margien Ton | 49. Kenneth Andis | |
| 24. Mickey Yang | 50. Vincent de Boer | |
| 25. Narges Mohammadi | 51. Paula Guzman-Rees | |
| 26. Ruben Wille | 52. Emma Lebrugg | |

PROGRAMME

Editions

Start your collection today at Editions! Explore unique art-works in edition from 40+ artists, all affordably priced between €5-500. Talk to our hosts at UNFAIR23 for advice on buying an artwork.

Publications

Browse our selection of artist books and publications in our two-part Publications booth. We have highlighted 10 books by the artists participating in our main programme. In addition, in partnership with San Serriffe we are proud to present a curated selection of publications around the theme of Metamorphosis and Rebirth.

Junior Art School (Dutch Only)

Wil je ongestoord kunst kijken? Schrijf je kind(eren) in voor Junior Art School: een gratis en unieke workshop voor kinderen van 6 - 12, geleid door echte kunstenaars. Bekijk hier alle workshops!

Performance programme

Throughout the fair the we host a selection of ongoing performances and performative installation:

Ellen Yiu Narges Mohammadi
Simon Keizer Vincent de Boer
Tom van Veen Ignacy Radtke

Check out the [full programme here](#)

Tours

In collaboration with Young Collectors Circle, we offer our visitors the opportunity to sign up for two daily free guided tours at UNFAIR23. Fri - Sun 12:00 and 14:00, [more info here](#).

SATURDAY

Join us on Saturday from 3pm for our extensive programme with talks, performances, drinks and more fun! New Perspectives Talks, moderated by Tatjana Almulu

15:00 - 15:45 New Perspectives on Collecting	16:00 - 16:45 New Perspectives on Curating	17:00 - 17:45 New Perspectives on Creating
With Nadine van den Bosch, Victoria DeJaco, Ron Reader	With Jan Hoek, Studio Verter, Julia Emmelle Koster	With Sander Coens, Indext and Hedy Tijn

Special performances by Sydney Lowell, Alban Karsten and Day Collective.

Bar area
19:00 wine tasting at the natural wine bar by Sebosa
15:00- 21:00 Nail Art by Glazed: get a free surprise nail art design by Glazed

NEW PERSPECTIVES

Horeca

We hebben ingezet om een comfortabele, ruime lounge met horeca-aanbod op UNFAIR23, waar bezoekers kunnen zitten en ontspannen. De lounge bevond zich op de beursvloer tussen de Editions-booth, de publications tafel, de Raffle hoek en de horeca. Op deze manier was het een centrale plek tussen een paar van de belangrijkste programma's voor de bezoekers. De lounge ruimte, vol designer meubels gesponsord door Fussy People, zorgde voor een ontspannen plek voor reflectie en gesprek. Deze ruimte diende ook als locatie voor het publicatieprogramma, in samenwerking met San Serriffe.

In partnership met; Abraham Kef's kaas, Épicerie bouf, Wakuli koffie,

LALA tequila, Brouwerij 't IJ, Sebonsa natuurwijnen, Thijs sappen.

Ook werkten we samen met het initiatief van L'EAU POUR L'ART. De opbrengsten van dit project worden ingezet om het Cultuurfonds te ondersteunen.









PR

Met de bijdrage vanuit de bijzondere regeling van het Mondriaan Fonds en Cultuurfonds konden we voor dit speciale evenement een effectieve en landelijke campagne uitzetten. Door het voor onze organisatie grote aantal deelnemers en partners hebben we hiermee intensief ingezet op promotie, met een uitgebreide nationale postercampagne, PR, influencermarketing, printadvertenties en een aanzienlijke focus op online advertenties. Ons doel was om deze geselecteerde kunstenaars onder de aandacht te brengen van een breed publiek, waaronder kunstliefhebbers, professionals uit de kunstwereld, pers en dagjesmensen.

Website

In 2023 hebben we op onze online omgeving 'Profiles' alle deelnemende kunstenaars van UNFAIR23 geïntroduceerd aan onze websitebezoekers. De profielen presenteren de kunstenaars aan de hand van portretten, biografieën, interviews, afbeeldingen van hun werk en hun favoriete muzieknummers. 'Profiles' fungeert als een virtuele expositie van

onze kunstenaars. Uit Google Analytics-data blijkt dat bezoekers dankzij 'Profiles' langer op onze website verblijven en meer pagina's bekijken dan enkele jaren geleden. Om dit verder te stimuleren, hebben we een zoekwoordencampagne via Google opgezet om mensen die naar kunstenaars zoeken naar onze site te leiden. Hierdoor krijgen onze kunstenaars waardevolle exposure en trekt Unfair nieuwe, betrokken websitebezoekers aan.

Om dit extra impact te geven, hebben we onze website ook in het Nederlands beschikbaar gemaakt, waardoor deze nu tweetalig toegankelijk is. We ontvingen feedback van gebruikers die de website graag in het Nederlands wilden lezen. We zijn van mening dat een tweetalige website inclusiever en toegankelijker is.

Op onze website hebben we ons programma uitgebreid toegelicht. We hebben alle deelnemers aan de Architect Award tijdig belicht en een interessant interview gedeeld met de winnaars, Studio Verter. Dankzij een dynamische functie op onze website konden we bezoekers continu informeren over de

gebeurtenissen tijdens de beursdagen.

Nieuwsbrief

Onze nieuwsbriefabonnees zijn maandelijks via onze nieuwsbrief op de hoogte gehouden over de Unfair-kunstenaars en het laatste nieuws rondom UNFAIR23. Met dit event abonneerden 2000 mensen zich op de onze nieuwsbrief, een groei van 20%. Door middel van de nieuwsbrief en boeiende content hielden we onze achterban betrokken en geïnteresseerd. In de reeks 'Interview Roulette' in onze mailings werden UNFAIR23-kunstenaars voorgesteld, waarbij kunstenaars elkaar anoniem interviewden. We hebben ook speciale edities van werken van Unfair-kunstenaars gedeeld met onze nieuwsbrieflezers. Dit heeft niet alleen bijgedragen aan de bekendheid van de kunstenaars, maar stimuleerde ook beginnende kunstverzamelaars om hun eerste kunstwerk aan te schaffen, en genereert inkomsten voor de kunstenaars.

Onze VIP's ontvingen tijdig hun VIP-uitnodiging, konden genieten van een exclusief VIP-programma met

onder andere een VIP-preview en gratis rondleidingen, en ontvingen een 'digitale goodiebag' met aantrekkelijke aanbiedingen van onze sponsors.

Socials

Sinds mei zijn we actief bezig geweest op onze socialmediakanalen met het introduceren van de Unfair-kunstenaars. We hebben alle shows en tentoonstellingen van onze deelnemers gedurende het jaar gedeeld op onze tentoonstellingsagenda "hot date with art".. Bovendien hebben we uitgebreid aandacht besteed aan de Architect Award, inclusief het proces rondom de aanbesteding. Elk onderdeel van ons programma van UNFAIR23 is ook uitvoerig belicht via onze socialmediaplatforms

Postercampagne

We hebben landelijk onze zichtbaarheid op straat op diverse manieren vergroot, waaronder postverspreiding, wildplak acties, pepermolens en digitale ABRI's. Begin oktober hebben we in Amsterdam een campagne gedraaid met 144 digitale ABRI's. Hierdoor is ons evenement vroeg kenbaar gemaakt in Amsterdam. In

Amsterdam lag de nadruk op opvallende uitingen zoals pepermolens, wildplak ABRI's en digitale ABRI's. In steden zoals Haarlem, Utrecht, Den Haag en Rotterdam hebben we het straatbeeld verrijkt met een wildplak campagne en posters in cafés en culturele instellingen.

(Online) advertentie

We hebben een uitgebreide digitale campagne opgezet om kunst- en cultuurliefhebbers te bereiken. Deze campagne omvatte promotie via sociale media en Google Ads. Met betaalde advertenties op Facebook en Instagram, hebben we nieuwe potentiële bezoekers en geïnteresseerden weten te bereiken uit specifieke doelgroepen. Voor elke doelgroep hebben we getargete campagnes gedraaid met eigen beelden en teksten.

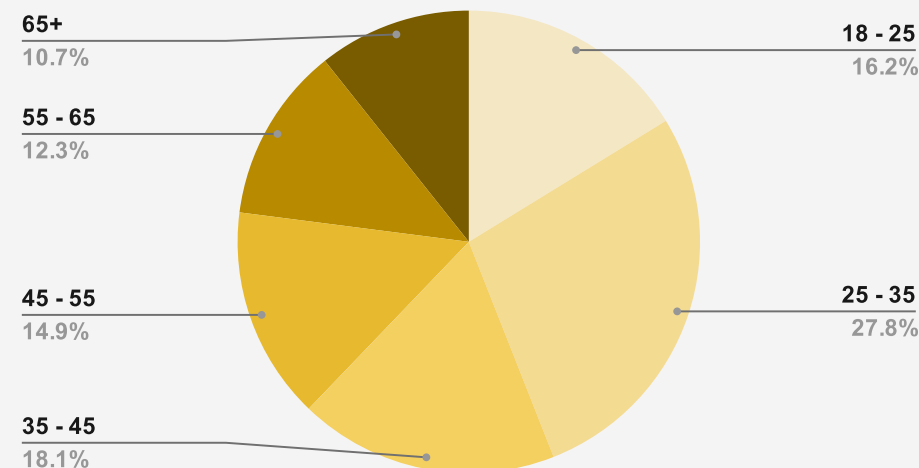
Daarnaast hebben we voor specifieke programmaonderdelen gerichte campagnes uitgevoerd, afgestemd op bepaalde doelgroepen. Zo hebben we bijvoorbeeld voor de Junior Art School een socialmediacampagne opgezet gericht op jonge ouders. Ook voor de Unfair Raffle hebben we een aparte campagne uitgerold, bedoeld voor mensen die normaal gesproken minder betrokken zijn bij kunst. De raffle bood hen een laagdrempelige kennismaking met wat Unfair te bieden heeft, en maakte het mogelijk op een speelse

manier in contact te komen met kunst.

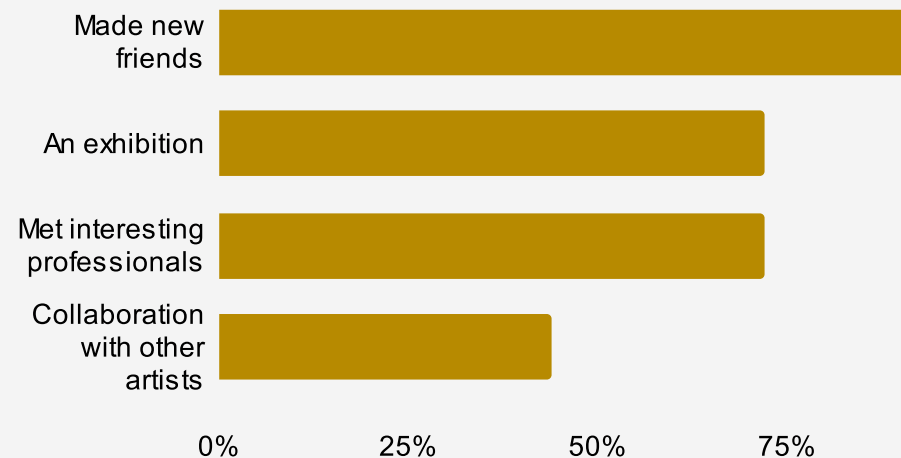
Bovendien plaatsten we advertenties in online nieuwsbrieven en op de website van Mister Motley, verzorgden we een printadvertentie en advertorial in de nieuwsbrief van See All This, en publiceerden we een branded artikel op Elle.nl en in hun nieuwsbrief. Daarnaast hebben we geadverteerd in zowel digitale als gedrukte kranten, waaronder de Volkskrant, het Parool en het NRC. Online waren we ook aanwezig met advertenties in Het AD en op NU.nl. Onze advertenties waren ontworpen als carousels, waardoor we duidelijk konden overbrengen wat Unfair te bieden had. Dit leidde tot opvallend hoge Click Through Rates (CTR). Als voorbeeld behaalden we in het geval van het NRC een CTR van 0,40%, vergeleken met een benchmark van 0,20%, en bij de advertenties van DPG hadden we zelfs een CTR van 0,50%.

Influencers

We hebben op Instagram een doeltreffende influencer-campagne uitgevoerd. In totaal hebben maar liefst 60 influencers onze opening en de daaropvolgende dagen bijgewoond om over UNFAIR23 en haar kunstenaars te posten. Daarvoor werkten we bijvoorbeeld ook samen met managementbureau MvP, die hun uitgebreide netwerk uitnodigde om



Samenstelling bezoekers per leeftijd



Impactmeting kunstenaars

UNFAIR23 te bezoeken. Daarnaast hebben we ook zelf verschillende influencers benaderd. Zo hebben opmerkelijke persoonlijkheden zoals actrice Sigrid ten Napel, NOS-presentatrice Malou Petter, regisseur Peter Wu en dichter Gershwin Bonevacia UNFAIR23 bezocht om de kunstenaars te promoten. Bovendien zijn we een betaalde samenwerking aangegaan met de podcast van onze moderator Tatjana Almuli, genaamd “Tussen de Dertig en Doodgaan”. Ze hebben uitgebreid over ons gesproken in hun podcast en UNFAIR23 gepromoot via verschillende winacties op hun kanalen. Daarnaast hebben veel van onze sponsors aandacht aan ons besteed door winacties op hun eigen kanalen te organiseren.

PR & Partners

We hebben diverse kranten, magazines, blogs, radioprogramma's en online agenda's benaderd voor UNFAIR23. Daarbij hebben we samenwerkingen met We Are Public gedraaid. Ook hebben we een samenwerking met de Amsterdamse Stadspas opgezet, waarmee minder kapitaalkrachtige bezoekers toegang tot ons programma konden krijgen voor een sterk gereduceerd tarief. Daarnaast hebben we meegedaan aan de 1+1 actie van Amsterdam&Partners, waarbij hun doel is om zo veel mogelijk Amsterdammers te stimuleren om culturele activiteiten te bezoeken. Ook

hebben onze partners de NGA, Buro Stedelijk, San Serriffe en de Young Collectors Circle zich volop ingezet ten behoeve van de publiciteit van UNFAIR23.

Totaal heeft onze campagne een bereik gehad van 35 miljoen weergaven online, in print en op straat. Online heeft ons event 82K bezoeken geregistreerd. Hiervan zijn 87% terugkerende bezoekers, wat met name een bijzonder resultaat is voor Profiles.

Persaandacht

Er is veel pers aandacht geweest van nationale kranten en tijdschriften zoals: Het Parool, NRC Handelsblad, Metropolis M en de Architect. Veel van de media hebben kunstenaars specifiek uitgelicht. Hier zijn we heel blij mee aangezien hun promotie een van onze belangrijkste doelstellingen is.

Kees Keijer schrijft in het Parool: *“Unfair, dé beurs voor hedendaagse kunst, vindt van 16 tot en met 19 november voor de vijfde keer plaats op Westergas. Deelnemers Thom van Rijckevorsel, Satijn Panyigay en Bonnie Ogilvie vertellen over hun werk.”*

Over de Architect Award schrijft hij: *“Ze laten onderdelen uit ontwerpen van de vorige edities van Unfair terugkomen als ruïnes in een stad. In het ontwerp zit*

ook een rechthoekig grid dat daar dwars tegenin gaat. Het resultaat is speels en een tikje chaotisch, met onverwachte doorkijkjes waardoor de bezoeker zich toch goed kan oriënteren.”

Ook in Metropolis M werden er 3 kunstenaars uitgebreid uitgelicht: *“Kunstbeurs UNFAIR, dat haar tienjarig jubileum viert, toont dit weekend werk van kunstenaars die zijn afgestudeerd in ‘challenging times’. Drie dagen lang worden de veerkracht en het doorzettingsvermogen van de deelnemers gevierd. Vivian Mac Gillavry sprak drie van hen over hun werkpraktijk en de moeilijke periodes waarin ze zijn afgestudeerd.*

In de Architect werd Studio Verter geïnterviewd over hun tentoonstellings ontwerp. Zij vertelden over Unfair: *‘Ik waardeer Unfair enorm omdat ze in dit bestaande stramien pushen. Dus ja, er zijn witte muren en de houten constructie is aanwezig, maar het gewaagde element zit in de bewuste keuze voor een niet-optimale route. Ons ontwerp heeft iets labyrintachtigs; er is ruimte voor ontdekking.’*

We hebben ruim 1 miljoen weergaven aan gratis PR binnengehaald.

Bezoekers

UNFAIR23 trok 6500 bezoekers. Deze

editie werd daarmee goed bezocht, ook door betalende bezoekers. Na een aantal uitdagende jaren, waarin bezoekersaantallen achterbleven door de impact van Corona, tonen deze cijfers een duidelijk opwaartse trend.

Uit onze data blijkt dat we relatief veel bezoekers buiten Amsterdam hebben getrokken. Naast Amsterdammers trokken we bezoekers uit de omgeving van Rotterdam, Utrecht, Eindhoven, Den Haag, Arnhem en Haarlem.

Bezoekersenquête

46% van de bezoekers zijn kunstliefhebbers, 16% zegt verzamelaar te zijn, nog eens 6% zegt bij een bedrijven collectie te werken, 9 % van de bezoekers geven aan curators of museum professionals te zijn. De bezoekers van Unfair waren weer een bijzonder gemêleerd gezelschap, met een sterke vertegenwoordiging van relatief jonge bezoekers. 63,1% van onze achterban is vrouw en 36,9% is man. De grootste groep van onze bezoekers is 25 - 34 jaar en

Gemiddeld gaven bezoekers Unfair een 8 en het tentoonstellingsontwerp een 8.

Kunst kopen

Via onze enquête gaf 37% aan Unfair te bezoeken met de intentie een werk te kopen. Bovendien zegt 14% van de

bezoekers dat hun bezoek aan UNFAIR23 in de toekomst zal leiden tot de aanschaf van een kunstwerk. Opvallend is dat de bezoekers die een kunstwerk kochten, het verkoopproces beoordelen met een zeer respectabele score van 9. Dat is vooral bijzonder omdat het werken met de kunstenaars daarin een duidelijke toegevoegde waarde heeft.

Maar liefst 61% van de kopers zichzelf beschouwt zichzelf als beginnende kunstverzamelaars, wat aangeeft dat Unfair succesvol is in het aantrekken van nieuwe verzamelaars. Bovendien geeft 6% van de kopers aan dat ze voor het eerst ooit een kunstwerk hebben gekocht, wat illustreert dat we erin slagen om kunstaankopen te stimuleren bij een geheel nieuw publiek. Deze cijfers weerspiegelen dat Unfair effectief bijdraagt aan het bevorderen van het kopen van kunst, wat een belangrijke doelstelling van ons evenement is. We zijn bijzonder trots op deze resultaten

Ervaringen

Daarnaast hebben veel bezoekers ook hele mooie herinneringen en ervaringen met ons gedeeld:

“Een kunstbeurs, maar dan niet stoffig en saai. Het is toegankelijk, heeft een gezellige sfeer. Veel diverse kunstwerken en kunstenaars te bewonderen.

“Unfair is love.”

“Het is geweldig om zoveel jonge mensen vanuit hun werk samen te zien, dat zegt iets over de opleidingsinstituten, maar vooral iets over de cultuur waarin we nu bestaan. Kunstenaars reflecteren immers als geen ander vanuit hun beleving wat er gaande is.”

“Unfair is a great art fair that gives a platform to emerging artists.”

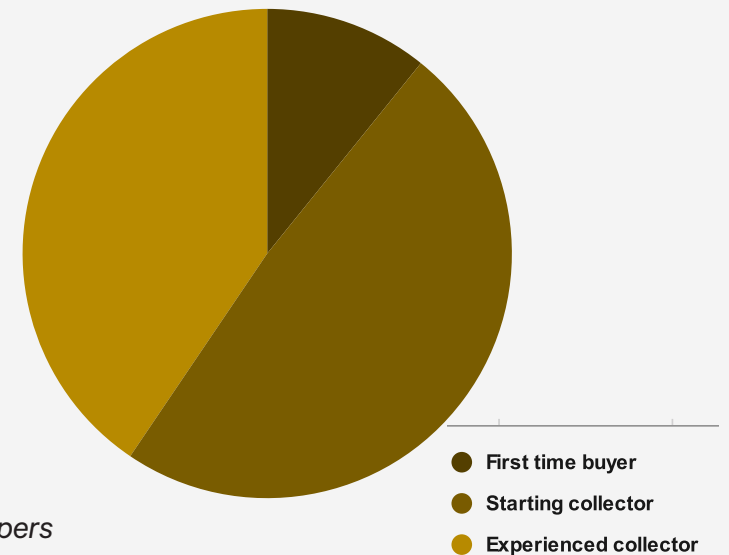
“UNFAIR is a special event, because it allows even beginners to be introduced to art: in fact, works can be purchased at a decidedly affordable cost. The organizers are very helpful and friendly.”

“Important art fair for young artist to present their work in a professional way.”

“UNFAIR is the only Amsterdam art fair that feels unlike a fair ! It's fair to say that UNFAIR is an art happening.”

“Probably the best art fair in The Netherlands to discover fresh new talent!”

“UNFAIR, an honest and refreshing art showcase highlighting great talent in an inviting and relaxing setting. An amazing chance to see contemporary art in an architectural setting.”



19

Ontwerp met ruïnes

Laten architecten van deze stijl een nieuw ontwerp, al zijn het verlaten gebouwen van de jaren 20 en 30 van gemeenteraden. Het ontwerp is gemaakt door de architecten van de jaren 20 en 30 van gemeenteraden. Het ontwerp is gemaakt door de architecten van de jaren 20 en 30 van gemeenteraden.

Met cén mail volledig op de hoogte

De cén mail is een nieuw ontwerp, al zijn het verlaten gebouwen van de jaren 20 en 30 van gemeenteraden. Het ontwerp is gemaakt door de architecten van de jaren 20 en 30 van gemeenteraden.

Laatste kans!

De laatste kans is een nieuw ontwerp, al zijn het verlaten gebouwen van de jaren 20 en 30 van gemeenteraden. Het ontwerp is gemaakt door de architecten van de jaren 20 en 30 van gemeenteraden.

[illegible]

UNZIPPED
GRONINGER MUSEUM
POLE POSITION IN THE CITY OF THE FUTURE

[illegible]

"De 150 miljoen goed werk, ik heb niet een
mijn hoofd en ik weet niet afgeleid, dat ik in
in een staat van meditatieve rust, dat ik heb
een goddelijke, iets wat je niet kan verklaren."
Poussing wordt niet aan een andere analogie om
"de innerlijke wereld van een menselijke ziel met een
menselijke, goed gekend, al zijn goddelijke
schakelen en andere menselijke schakelen, die
menselijke wereld."

Deze opvatting van goddelijk is in het midden.
In de taal van de menselijke ziel, dat is de taal
die je terug in de menselijke schakelen in de

'Ik vind het schoolstelsel stom. Het heeft mij onzeker gemaakt in plaats van sterker.

OPEN ACCESS
AMSTERDAM BOORD
2015-2016
2017-2018
2019-2020
2021-2022
2023-2024
2025-2026
2027-2028
2029-2030
2031-2032
2033-2034
2035-2036
2037-2038
2039-2040
2041-2042
2043-2044
2045-2046
2047-2048
2049-2050
2051-2052
2053-2054
2055-2056
2057-2058
2059-2060
2061-2062
2063-2064
2065-2066
2067-2068
2069-2070
2071-2072
2073-2074
2075-2076
2077-2078
2079-2080
2081-2082
2083-2084
2085-2086
2087-2088
2089-2090
2091-2092
2093-2094
2095-2096
2097-2098
2099-2100
2101-2102
2103-2104
2105-2106
2107-2108
2109-2110
2111-2112
2113-2114
2115-2116
2117-2118
2119-2120
2121-2122
2123-2124
2125-2126
2127-2128
2129-2130
2131-2132
2133-2134
2135-2136
2137-2138
2139-2140
2141-2142
2143-2144
2145-2146
2147-2148
2149-2150
2151-2152
2153-2154
2155-2156
2157-2158
2159-2160
2161-2162
2163-2164
2165-2166
2167-2168
2169-2170
2171-2172
2173-2174
2175-2176
2177-2178
2179-2180
2181-2182
2183-2184
2185-2186
2187-2188
2189-2190
2191-2192
2193-2194
2195-2196
2197-2198
2199-2200
2201-2202
2203-2204
2205-2206
2207-2208
2209-2210
2211-2212
2213-2214
2215-2216
2217-2218
2219-2220
2221-2222
2223-2224
2225-2226
2227-2228
2229-2230
2231-2232
2233-2234
2235-2236
2237-2238
2239-2240
2241-2242
2243-2244
2245-2246
2247-2248
2249-2250
2251-2252
2253-2254
2255-2256
2257-2258
2259-2260
2261-2262
2263-2264
2265-2266
2267-2268
2269-2270
2271-2272
2273-2274
2275-2276
2277-2278
2279-2280
2281-2282
2283-2284
2285-2286
2287-2288
2289-2290
2291-2292
2293-2294
2295-2296
2297-2298
2299-2300
2301-2302
2303-2304
2305-2306
2307-2308
2309-2310
2311-2312
2313-2314
2315-2316
2317-2318
2319-2320
2321-2322
2323-2324
2325-2326
2327-2328
2329-2330
2331-2332
2333-2334
2335-2336
2337-2338
2339-2340
2341-2342
2343-2344
2345-2346
2347-2348
2349-2350
2351-2352
2353-2354
2355-2356
2357-2358
2359-2360
2361-2362
2363-2364
2365-2366
2367-2368
2369-2370
2371-2372
2373-2374
2375-2376
2377-2378
2379-2380
2381-2382
2383-2384
2385-2386
2387-2388
2389-2390
2391-2392
2393-2394
2395-2396
2397-2398
2399-2400
2401-2402
2403-2404
2405-2406
2407-2408
2409-2410
2411-2412
2413-2414
2415-2416
2417-2418
2419-2420
2421-2422
2423-2424
2425-2426
2427-2428
2429-2430
2431-2432
2433-2434
2435-2436
2437-2438
2439-2440
2441-2442
2443-2444
2445-2446
2447-2448
2449-2450
2451-2452
2453-2454
2455-2456
2457-2458
2459-2460
2461-2462
2463-2464
2465-2466
2467-2468
2469-2470
2471-2472
2473-2474
2475-2476
2477-2478
2479-2480
2481-2482
2483-2484
2485-2486
2487-2488
2489-2490
2491-2492
2493-2494
2495-2496
2497-2498
2499-2500
2501-2502
2503-2504
2505-2506
2507-2508
2509-2510
2511-2512
2513-2514
2515-2516
2517-2518
2519-2520
2521-2522
2523-2524
2525-2526
2527-2528
2529-2530
2531-2532
2533-2534
2535-2536
2537-2538
2539-2540
2541-2542
2543-2544
2545-2546
2547-2548
2549-2550
2551-2552
2553-2554
2555-2556
2557-2558
2559-2560
2561-2562
2563-2564
2565-2566
2567-2568
2569-2570
2571-2572
2573-2574
2575-2576
2577-2578
2579-2580
2581-2582
2583-2584
2585-2586
2587-2588
2589-2590
2591-2592
2593-2594
2595-2596
2597-2598
2599-2600
2601-2602
2603-2604
2605-2606
2607-2608
2609-2610
2611-2612
2613-2614
2615-2616
2617-2618
2619-2620
2621-2622
2623-2624
2625-2626
2627-2628
2629-2630
2631-2632
2633-2634
2635-2636
2637-2638
2639-2640
2641-2642
2643-2644
2645-2646
2647-2648
2649-2650
2651-2652
2653-2654
2655-2656
2657-2658
2659-2660
2661-2662
2663-2664
2665-2666
2667-2668
2669-2670
2671-2672
2673-2674
2675-2676
2677-2678
2679-2680
2681-2682
2683-2684
2685-2686
2687-2688
2689-2690
2691-2692
2693-2694
2695-2696
2697-2698
2699-2700
2701-2702
2703-2704
2705-2706
2707-2708
2709-2710
2711-2712
2713-2714
2715-2716
2717-2718
2719-2720
2721-2722
2723-2724
2725-2726
2727-2728
2729-2730
2731-2732
2733-2734
2735-2736
2737-2738
2739-2740
2741-2742
2743-2744
2745-2746
2747-2748
2749-2750
2751-2752
2753-2754
27

[illegible][illegible]

met zijn eigen
in van Britse
verkeuringen
verkeuringen
Berlijn. Hij
al voor het
ment om
paradijs op te
de Republiek.
rijden in de
Hochschule,
veringebouw,
journalisten
Tien 15-12,
will je niet,
want



IN
DECEMBER

[illegible]

Metropolis M



Tara-Eva Kuipers Wentink, 'Song of a Seagull', plasmawerk Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen 2022. Foto: Sander de Vries

UNFAIR23: kunst ten tijde van crises

15.11.2023 | FEATURE — Vivian Mac Gillivray

Kunsteurs UNFAIR, dat haar tienjarig jubileum viert, toont dit weekend werk van kunstenaars die zijn afgestudeerd in 'challenging times'. Drie dagen lang worden de veerkracht en het doorzettingsvermogen van de deelnemers getoond. Vivian Mac Gillivray sprak drie van hen over hun werkwijze en de moeilijke periodes waarin ze zijn afgestudeerd.

Hedy Tjin

Tjin werkt als illustrator voor verschillende kranten en tijdschriften en maakt muurschilderingen, tekstprints en geïllustreerde boeken. Tjin's werk is veelal kleurrijk - ze gebruikt geen zwart om wit in haar illustraties - en heeft vaak een maatschappelijke onderlaag. Ze werkt ze mee aan verschillende projecten over het slavernijverleden. Voor UNFAIR wilde ze zich als tegenreactie juist op iets luchtigs focussen. Ze laat kleurrijke collages zien, gebaseerd op videoclips uit de jaren 80 en 0.

Tjin studeerde af aan de HKU in 2009, middenin de bankencrisis en net voor de grote culturele bezuinigingen van 2010. Het was haast onmogelijk ergens een stage te vinden. Wel kon ze nog net een paar jaar gebruik maken van de Wet Werk en Inkomen (WWIK). "Dat was aan de ene kant prettig", zegt Tjin, "maar aan de andere kant ook veel werk; ik moest me steeds verantwoorden. Als ik te veel geld zou verdienen, zou ik er geen recht meer op hebben."

De WWIK bood Tjin adempnoot, ze durfde te experimenteren omdat ze wist dat ze haar vaste lasten kon dekken. Nadat de wet was komen te vervallen, benauwde het haar van tijd tot tijd dat ze zo weinig financiële controle had. "Ik werkte als freelancer. In periodes dat ik even geen klussen had, bedacht ik vrij werk te maken om zo mijn portfolio uit te breiden en nieuwe klussen binnen te kunnen halen. Maar steeds als ik dat wilde doen, blokkeerde ik volledig. "Ik kan nu geen vrij werk gaan maken", dacht ik dan: "Ik heb gewoon geld nodig."

Haar werk werd vaak naar de versie van haar, maar ze was ook erg nieuwsgierig naar de problemen aan. "Voor een avonddienst kreeg ik omgerekend zo'n veertig euro. Soms werd ik net voor mijn dienst gebeld door een klant met de vraag of ik voor tweehonderd euro een illustratie kon maken voor de krant van morgen. Die klus moest ik dan afsluiten omdat ik naar mijn slechter betaalde horecabootje moest. Soms gebeurde het dan ook nog dat het rustig was in het café en ik na een paar uur al naar huis kon gaan. Tegen die tijd was de illustratieklus al vervagen."

"Het kunstenaarsbestaan is voor iedereen onzeker. Het is een kwestie van maar doorzetten en een lange adem hebben"



Hedy Tjin, met roos 'Color', vrij werk van tentoonstelling 2023



Sinds haar afstuderen heeft Tjin al verschillende crises meegemaakt. Ondanks de onzekerheden die daarbij komen kijken, denkt ze dat moeilijke tijden je ook juist creatief kunnen maken. De coronaperiode was op een bepaalde manier inspirerend. Ik kon net als de rest van het land het huis niet uit, dus keek ik thuis nog eens goed om mij heen. Ik zag dat ik nog heel veel stoffen had liggen en ben met textiel gaan werken. Dat doe ik nog steeds. Daarnaast ben ik ook meer muurschilderingen gaan maken in deze periode; omdat mensen enkel nog buiten activiteiten konden doen werd ik daar steeds vaker voor gevraagd."

Moeilijke tijden maken kunstenaars wellicht veerkrachtiger, toch ervaart Tjin het kunstenaarschap nog altijd als een over het algemeen onzeker bestaan. "Ik heb het daar vaak over met collega's. Je bent gewend om vrijwel elke klus aan te nemen, uit angst dat het ineens kan stoppen. Daardoor ben je meestal té druk, en in periodes dat het wat rustiger is, denk je toch weer: "Shit, wat is dit dan?" Die stress zal elke freelancer herkennen. Op vakantie gaan betekent geen geld verdienen en als je ziek bent krijg je niks. Het kunstenaarsbestaan is voor iedereen onzeker. Je kan een grote naam zijn in de kunstwereld, maar dat betekent niet dat je dan ook veel verkoopt. Het is dus een kwestie van maar doorzetten en een lange adem hebben."

Dion Rosina

Dion Rosina studeerde in 2013 af als grafisch ontwerper en in 2021 rondde hij zijn bachelor Fine Art in Education af aan de Brechtler Academie. Rosina maakt olieverfschilderingen op basis van beelden die hij verzamelt en digitaal bewerkt. Zijn werk is vaak gebaseerd op historische beeldmateriaal, verhalen en mysteries. Bij UNFAIR had hij kleine, idiomatische werken zien waarin hij nieuwe schildertechnieken heeft uitprobeerde.



Dion Rosina, met roos 'The not our' (2023). Portretfoto: Chris Nadeau, foto schilderij: Jonathan de Waard

Na een aantal jaar fulltime als kapper te hebben gewerkt, miste Rosina het maken. Hij wilde niet meer als grafisch ontwerper aan de slag en zijn vrouw adviseerde hem om zich te verdiepen in beeldende kunst. "Aanvankelijk voelde ik een afstand tot de kunstsector; ik dacht dat beeldende kunst mijn pet te boven zou gaan. Ik had zelfs nog nooit geschilderd voordat ik aan de opleiding begon." Maar inmiddels draait alles voor Rosina om schilderen; naast het maken van eigen werk, geeft hij ook schilderles.

Na het afronden van zijn studie Grafisch Vormgeven aan het Media College Amsterdam, ging Rosina direct aan de slag als grafisch ontwerper. Hij focuste zich op het maken van posters, flyers, logo's en hulpmiddelen voor bedrijven. De eerste periode na zijn afstuderen verliep voorspoedig en Rosina haalde voldoende opdrachten binnen om te kunnen leven van het grafisch vormgeven.

Van de cultuurbesluitingen ondervond Rosina geen directe gevolgen, maar na een aantal jaar merkt hij wel dat het steeds populairder werd voor mensen om zelf te gaan ontwerpen. Dankzij online templates en geautomatiseerde programma's begonnen bedrijven zelf het werk te doen waar zij voorheen een grafisch ontwerper voor zouden vragen. Het bracht Rosina aan het twijfelen over zijn toekomst als grafisch ontwerper. "Ik was niet aangesloten bij een reclamebureau en vond het onzeker om als zelfstandige te werken in een wereld die zich zo snel ontwikkelde. Uiteindelijk besloot ik daarom te stoppen met het grafisch ontwerpen."

Rosina was inmiddels ook begonnen als kapper in een herensalon. "Ik vond dat een creatief, maar veel zekender beroep. Mensen moeten altijd geknipt worden, ook ten tijde van crisis." Uiteindelijk richtte hij zich volledig op het vak. "Ik ben blij met de keuze die ik heb gemaakt. Als je kijkt naar de komst van AI en de hoeveelheid ontwerpers die er elk jaar afstuderen, lijkt het steeds ingewikkelder te worden om rond te komen van grafisch ontwerp."

"Ik denk dat er maar een handjevol kunstenaars kunnen leven van hun werk. Wie dat zijn hangt vaak ook af van de kansen die ze hebben gekregen"

Zijn afstuderen viel samen met corona, waardoor hij zijn schilderijen thuis moest maken. "Ik kreeg mijn grote doeken maar niet het huis in", vertelt hij. "Ook de stage voor mijn opleiding doceert beeldende kunst en vorming die ik op dat moment bij de HKU deed, verplaatste zich

Tara-Eva Kuipers Wentink

Tara-Eva Kuipers Wentink studeerde in 2020 af aan de Gerrit Rietveld Academie en behaalde in 2022 haar Master Diploma in Sculptuur aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen. Met onder andere keramiek en textiel maakt ze installaties die doen denken aan geëvolueerde lichamen. Ze verwijzen naar het binnenste van het menselijk lichaam, organen en de groei van natuurlijke systemen zoals wortels of andere aspecten van de natuur. Tijdens UNFAIR had ze een installatie zien, geïnspireerd op de reflexie amol, die grootste parasitaire bloem ter wereld.

"Ik studeerde af tijdens het eerste coronajaar", vertelt Kuipers Wentink. "Ik weet nog goed dat ik thuis bezig was met de voorbereidingen voor een afstudeersculptuur en de persconferentie bekeek waarin bekend werd gemaakt dat iedereen binnen moest blijven. Mijn hele klas was in paniek; natuurlijk omdat we bang waren over waar het heen zou gaan met corona, maar ook vanwege ons afstuderen. Uiteindelijk mochten we pas tijdens de zomer het gebouw weer in en gebruik maken van de faciliteiten daar. Daardoor heb ik in een kortere periode dan gebruikelijk is mijn afstudeerwerk moeten afmaken, wat best spannend was. Maar het had niet alleen nadelen; het zorgde er ook voor dat ik intenser gefocust was op het werk zelf."

"Wij studeerden vertraagd af. We hebben gelukkig wel een fysieke show gehad maar ik merkte wel dat mensen bang waren, dus dat niet iedereen durfde te komen kijken. Het voelde als een gekke droom. Je hebt toch hoge verwachtingen van een eindexamenshow en je leeft ermaakt." Ook haar diploma-uitreiking was niet wat ze ervan verwacht had. Met blauwe handschoenen aan en een mondkapje op werden de studenten een voor een het kamertje van het secretariaat in groepjes om hun diploma te ondertekenen. Gelukkig hadden de docenten van mijn afdeling een bijzonder gezamenlijk moment in de buitenlucht van het Amsterdamse Bos georganiseerd voor een informele uitreiking.

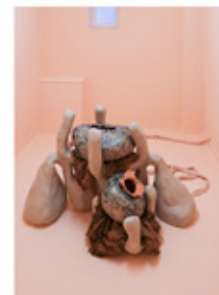
Na haar afstuderen waren expositieruimtes en residenties veelal gesloten. Ook had ze geen werkplek meer en bleek het vinden van een nieuwe studio tamelijk lastig. "Die periode na mijn afstuderen heb ik als zwaar ervaren. Het leek uitzichtloos. Daarom was voor veel kunstenaars - waaronder ikzelf - de tentoonstelling ALL IV in het HEM heel welkom. Hier werden Fine Arts studenten uit Nederland uitgenodigd om hun afstudeerwerk te exposeren. Ik was heel blij dat dit er was."

De uitzichtloosheid van de coronacrisis zorgde ervoor dat Kuipers Wentink het eerste jaar na haar afstuderen weinig nieuw werk meer maakte. Ze werkte in die periode in een kledingwinkel en als assistent in het atelier van keramiekkunstenaar Bastienne Kramer, om meer te leren over keramiek. Het jaar erop begon ze aan de master Sculptuur in Antwerpen, waar ze in 2022 afstudeerde.

"In mijn eerste jaar werd gezegd dat er misschien drie mensen uit ons jaar het gaan redden als kunstenaar. Daarmee spoor je studenten niet aan elkaar te helpen. Dat is zonde, want niemand kan het alleen"



Tara-Eva Kuipers Wentink, met roos 'Reflex of the Corpse Flower', Marres Museum 2022. Foto: Sander de Vries



Daarna is het hard gegaan met haar carrière. "Ik heb exposities mogen doen in Antwerpen, een residentie bij Artwell in Amsterdam en deed mee aan de groepstentoonstelling Currents bij Marres, waarin recent afgestudeerde kunstenaars van academies in België, Duitsland en Zuid-Nederland een platform krijgen." Onlangs kreeg ze ook het Mondriaan Start Fonds toegekend.

De afgelopen jaren sprak de kunstenaar veel met collega's over de waarde van kunst ten tijde van crises. Niet alleen met betrekking tot de coronaperiode maar ook in relatie tot andere crises die wereldwijd gaande zijn. "Ikzelf moet er niet aan denken in een wereld te leven waarin kunst niet zou bestaan", vertelt Kuipers Wentink. "Ik denk dat het schoonheid en

Architect Award 2022-23

Architect Award

De Unfair Architect Award is een ontwerpwedstrijd rond de aanbesteding van het ruimtelijk ontwerp van UNFAIR23. In dit project scheppen wij voor een grote groep aanstormende architecten de unieke kans om binnen een traject van negen maanden een tentoonstellingsontwerp te conceptualiseren en in de praktijk uit te voeren voor een breed publiek van kunst- en cultuurliefhebbers, professionals, partners en dagjesmensen.

Traject

De aftrap van de Award gaat via een Open Call. Architecten studio's en zelfstandigen die niet langer dan 10 jaar zijn afgestudeerd konden gemakkelijk hun portfolio en CV insturen. Een jury, bestaande uit diverse professionals uit het werkveld, selecteerde vervolgens uit deze inzendingen 4 shortlisters. In twee rondes werd gewerkt naar de selectie van een winnaar, wiens ontwerp op UNFAIR23 het toneel en overkoepelend kunstwerk vormt.

De jury van de Unfair Architect Award 23 bestond uit de volgende leden:

- Kirsten Hannema (Journalist, schrijver)
- Niraj Sewraj (Development manager, BPD Gebiedsontwikkeling)
- Tomas Dirrix (Architect, winner Architect Award 2018)
- Indira van 't Klooster (Director Arcam)
- Peter van der Es & Adam Nillissen (Founders Unfair)

Er reageerden zo'n 60 ervaren en beginnende architecten, studio's en collectieven op de Open Call in januari 2023. In samenwerking met de jury zijn 4 deelnemers uitgenodigd om een ontwerpschets te pitchen. Deze shortlist bestond uit; Studio Verter, Studio Pallesh, Studio Acte en Jonas Stappers & Justin Errami. Voor de schetsontwerpen staat een gage van €1000,-.

De 4 ontwerpers op onze shortlist kregen de mogelijkheid om een ruimtelijk voorstel te maken en werden begeleid in de formulering van een goed projectvoorstel. Aan het eind van deze ronde heeft elke architect zijn ontwerp aan de jury gepitched bij het iconische kantoor van BPD,

Bouwfonds Gebiedsontwikkeling, in het Burgerweeshuis in Amsterdam.

De winnaar van de Unfair Architect Award 2023 is Studio Verter. Studio Verter is een architectenbureau gevestigd in Rotterdam, opgericht in 2018 door Claudio Saccucci en Roxane van Hoof. Hun expertise ligt op het gebied van architectuur, ontwerp, onderzoek en onderwijs. Het primaire doel van hun praktijk is het creëren van een heldere architectuur die de nadruk legt op evidente ruimtes, waarbij veel aandacht wordt besteed aan details en materialiteit. Hun projecten weerspiegelen een voortdurende verkenning van materiaal, compositie en ervaringskwaliteiten.

Ter gelegenheid van het 10-jarig jubileum van Unfair blikt Studio Verter terug op eerdere tentoonstellingsontwerpen als inspiratie voor hun schetsvoorstel voor UNFAIR23, 'fair upon fair upon fair'. Ze putten uit het concept van ruïnes als basis voor het bouwen aan de toekomst van hun ontwerp. Door elementen uit eerdere tentoonstellingsontwerpen op te nemen in een plattegrond op basis

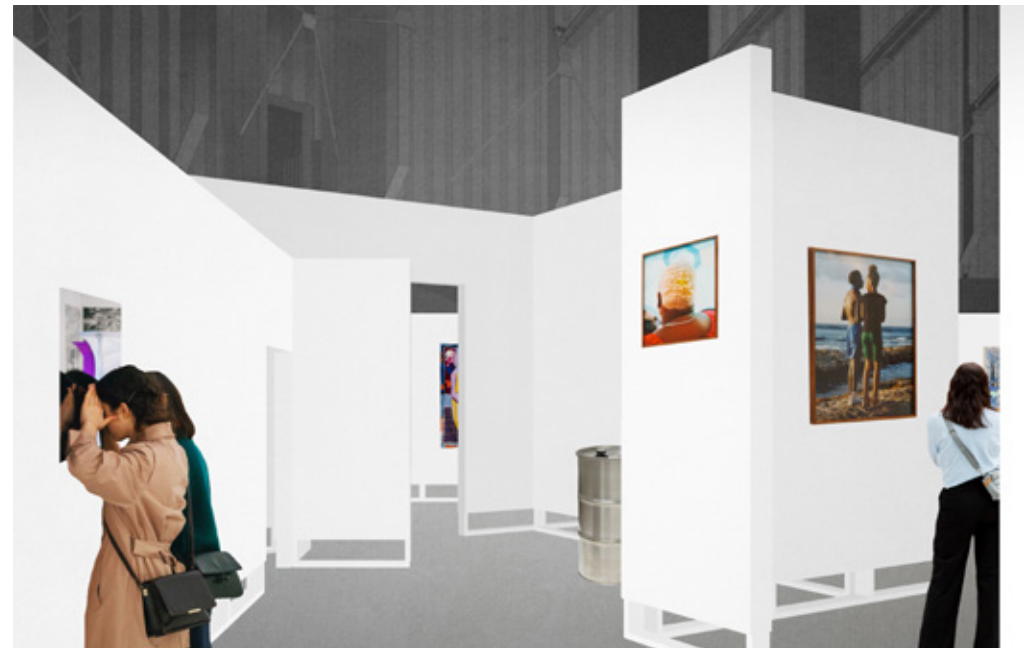
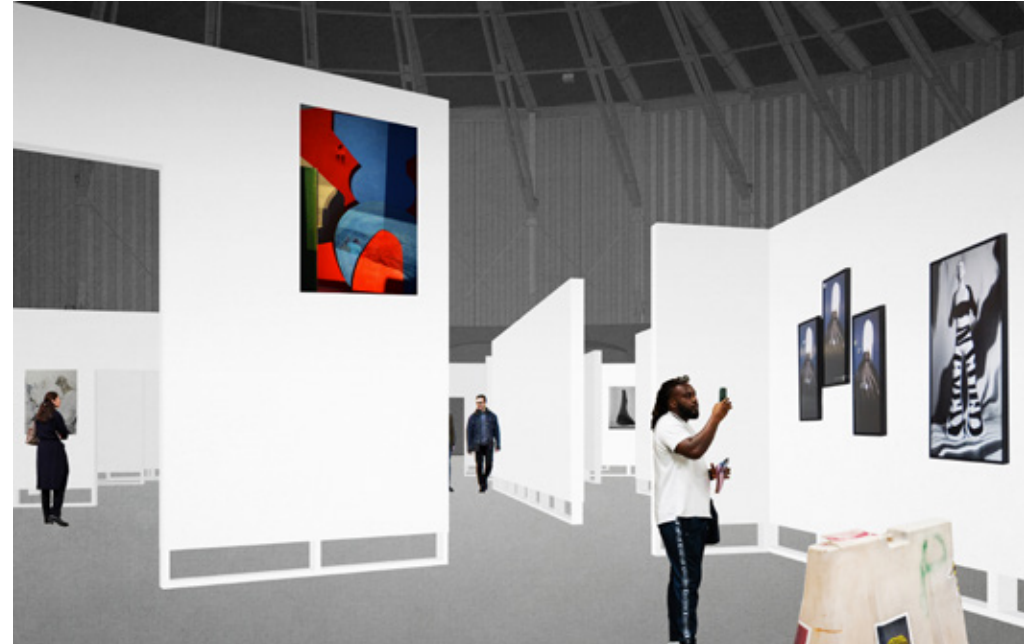
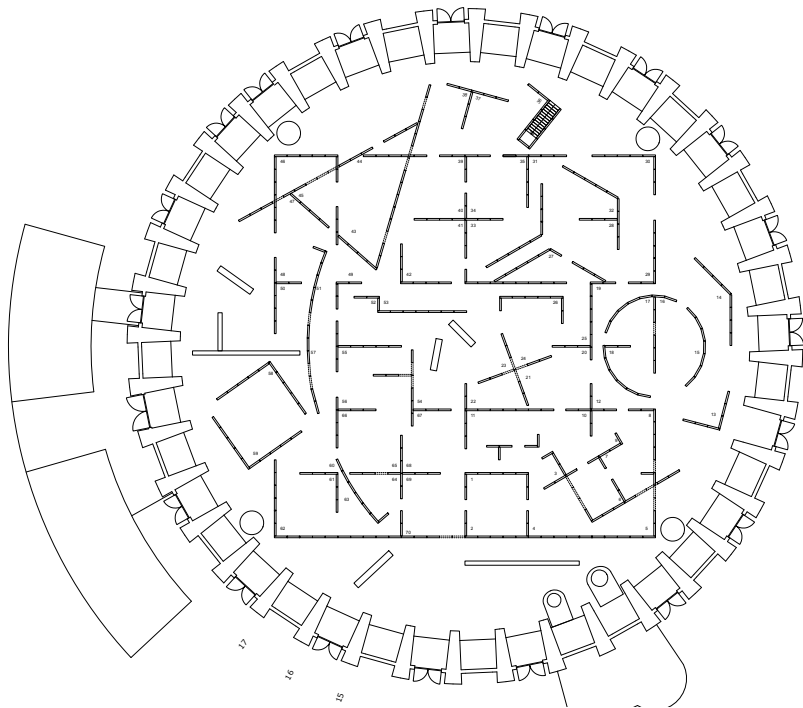
van een organiserend raster, brengt Studio Verter een eerbetoon aan eerdere winnaars van de Architect Award. Het resultaat is een goed georganiseerde maar opwindende presentatieruimte die de erfenis van Unfair viert.

De jury over hun ontwerp:
"De jury ziet een sterk verhaal in het voorstel van Studio Verter. De uitgesproken ontwerpstrategie biedt het voorstel veel aanknopingspunten en flexibiliteit voor verdere ontwikkeling en spreekt tot de verbeelding. Het resulterende ontwerp is monumentaal in ruimtelijke termen en goed gecontextualiseerd. De uitgangspunten van Studio Verter leiden tot hoogwaardige presentatieruimtes voor kunstenaars en een spannende walk-through. Alles bij elkaar genomen is de jury vooral onder de indruk van de kwaliteit van het ontwerp en het onderzoek. Het is dan ook met groot genoegen dat de jury de Unfair Architect Award 2023 aan Studio Verter toekent."

Met het winnen en uitvoeren van het ontwerp voor de Unfair Architect Award is een gage van €7000,- gemoeid.

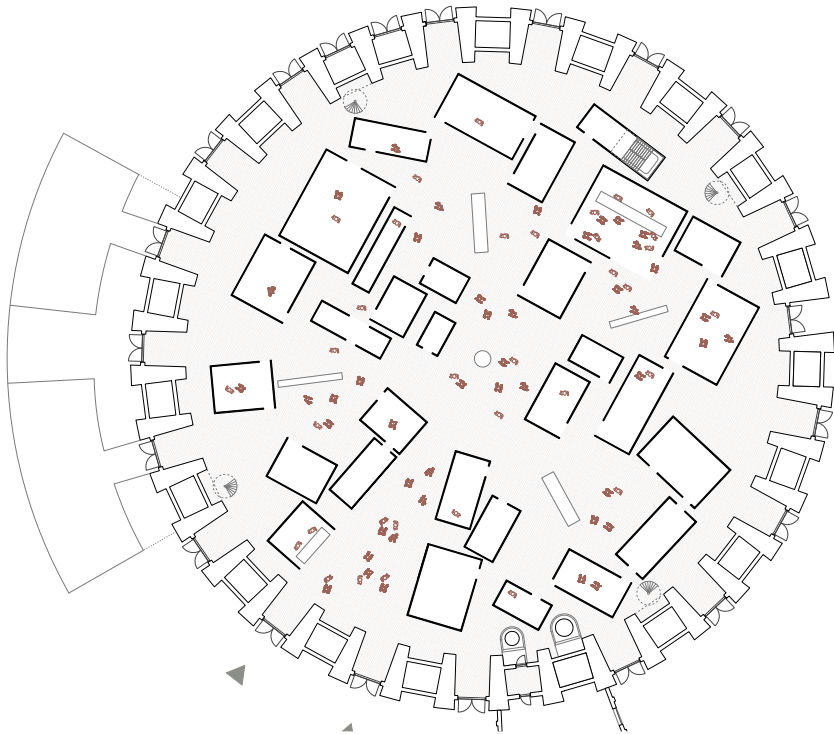
Studio Verter

*fair upon fair
upon fair*



Studio Pallesh

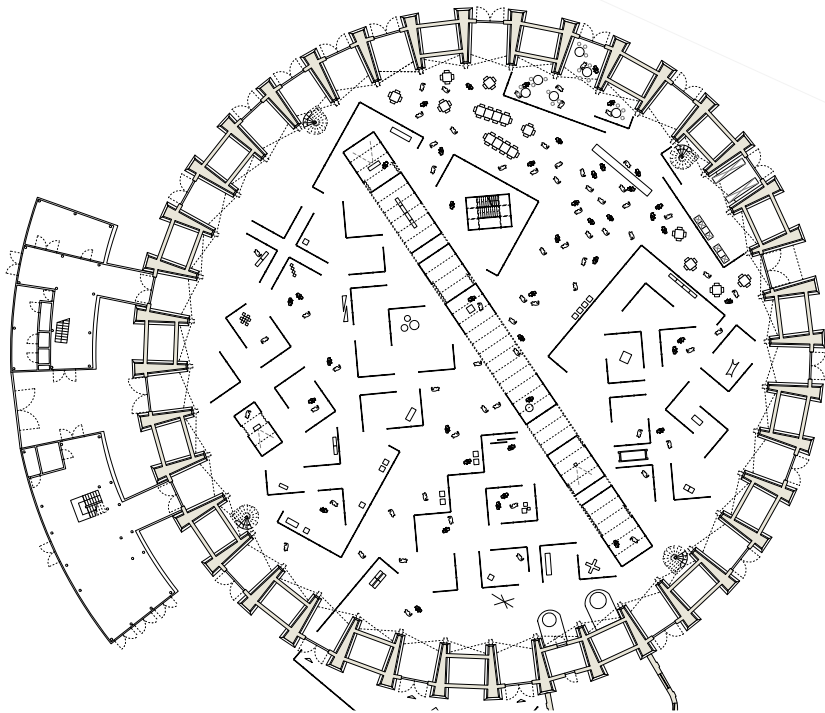
Medina



Studio Acte

Circulair

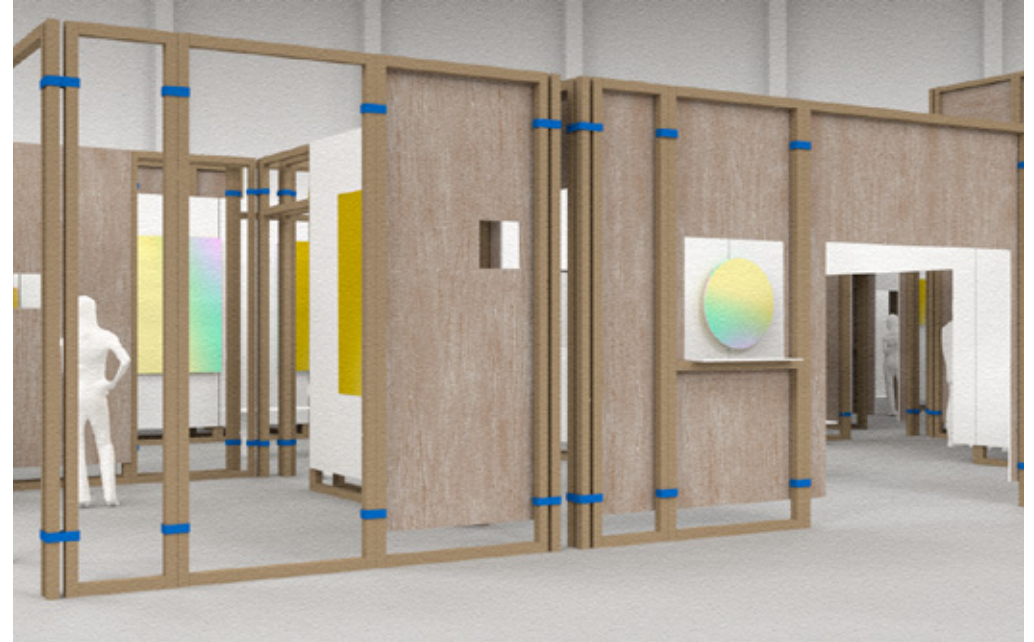
Performance(s)



Jonas Stappers & Justin Errami

White cube

Anti-white cube



D.G.C.N.C.

D.G.C.N.C.

Vrijdag 29 september 2023 markeerde de terugkeer van de Culturele Netwerkcompetitie naar Amsterdam. Voor het eerst sinds 2019, en met dank aan de nieuwe locatiepartner de Brakke Grond, zette ons sportieve netwerkevent weer voet op Amsterdamse grond. Verschillende culturele instellingen stuurden hun kampioenen in, om langs de lijn de transfers en nieuwe plannen te bespreken en op het veld lopende vetes te vereffenen met concurrenten en collega's. Winnaar mocht zich kronen tot koning en/of koningin van het culturele seizoen '23.

Met dit speelse netwerkmoment proberen we ons eigen netwerk, programma-partners en cultureel gelijkgestemden op een laagdrempelige manier bij elkaar te brengen. Bijna 40 culturele instellingen en initiatieven uit de regio Amsterdam schreven zich in, van grote musea en fondsen tot kunstenaarsinitiatieven. Het evenement opent deuren, versterkt bestaande contacten en stimuleert vooral om met plezier te netwerken.

En een competitie is natuurlijk pas een competitie als er ook een beker uitgereikt wordt. De competitie was flink,

maar uiteindelijk won Grey Space de eerste plek, met een eervolle vermelding voor Sexyland World voor hun bewonderenswaardige tweede plek. Met onze nieuwe locatiepartner richten we ons erop om DGCNC weer vast in Amsterdam te hosten.

Met een sportieve bijdrage van; Gemeente West, Mondriaan Fonds, Prins Claus Fonds, Stimuleringsfonds, Voor de Kunst, de Brakke Grond, ITA, Buitenplaats Doornburg, FOAM, Neverneverland, NXT Museum, No Limits! Art Castle, Pakhuis de Zwijger, Rijksmuseum, Stedelijk Museum, Museumvereniging, Van Gogh Museum, Melkweg Expo, Brandpunt+, Liquidity, Rijksdienst Collectie, Westergas, Brouweij 't IJ, Dutch Culture, Sexyland World, Art Island Mr Motley, Museumnacht, Kanaal40, Kees de Boekhouder, Klei United, De Appel, De Zweer(s)wolver, Grey Space in the Middle & UNFAIR

Op 22 september 2023 organiseerden we samen met Nest Den Haag tevens de derde editie van de Haagse DGCNC. Met partners zoals Nest kunnen we in andere steden actief zijn en lokale netwerken

versterken. Het succes van deze editie draagt bij aan onze ambitie om op verschillende plekken in Nederland competities op te zetten en onderling te verbinden. In 2023 won in Nest Grey Space. We nodigden hen vervolgens uit om hun titel te verdedigen in Amsterdam.

Met een sportieve bijdrage van; Nest, UNFAIR, 1646, Future Institute of Art, Art-S-Cool, bibliotheek #1, Escher in het Paleis, Future Intel, Jegens & Tevens, Kunstmuseum, Gemeente Den Haag, The Balcony, Page Not Found, Panorama Mesdag, All Sizes, Stroom, The Grey Space, Trixie, HNT, Platform BK, Johan de Witt Scholengroep, Fever Team, Blind Finch Book, Touchy Studios, DCR, PIP, Wes, Daisy Chain, RGBdogs

Op de Netwerkcompetitie ontvingen wij in Amsterdam 350 bezoekers. In Den Haag ontvingen we 200 bezoekers.







Editions

Editions

Eind 2022 zijn we gestart met de doorontwikkeling van ons project Editions, zoals we dit presenteerden als onderdeel van ons vaste beursprogramma, naar een doorlopend online programma. In dit project werken we met kunstenaars aan de ontwikkeling, vertoning en verkoop van werk in oplage via een nieuwe online omgeving. Met dit project zoeken we actief naar nieuwe manieren om startende en nieuwe kopers te verbinden aan een generatie opkomende makers. Maandelijks lanceerden we via een drop een nieuw werk in oplage.

In 2023 produceerden en presenteerden we oplages van Kwabena Sekyi Appiah-nti, Kenneth Aido, Maarten Broekhuizen, Susanne Khalil Yusef, Ralf Kokke, Hugo Rocci, Koos Buster, Inez de Brauw en Lisette van Hoogenhuyze.

We presenteerden dit project of edities uit de serie daarnaast een aantal keer in fysieke ruimtes, waaronder op UNFAIR23, Art Island IJmuiden, RijksOpen, Galerie Phoebus en het Amsterdam Museum. Bijzondere dank gaat uit naar Terry Bleu. Dankzij hun kennis en vakmanschap drukten we 5 edities dit jaar.



UNFAIR

Profiles Editions About

Editions offers a unique chance to obtain work of emerging and renown talents, with a friendly price mark. Want to start your collection?

Did you know we offer rent-free loans for some works via Kunstkoop? [Read more](#) about it and [contact us](#) about the possibilities.

Susanne Khalil Yusef A last glance €200,00 Printed No frame ✓ Buy now	Maarten Broekhuizen Studies for Suggestive Landscapes €220,00 Printed No frame ✓ Buy now	Kenneth Aido First things first, I am black €160,00 Buy now	Kwabena Appiah-nti Sika Koko €200,00 Printed No frame ✓ Buy now
--	---	---	--



Profiles

Profiles

In het verlengde van onze ambitie om onze makers binnen een helder framework een professionele stroomversnelling te bieden, werken we doorlopend aan Profiles – een langetermijnproject waarin we de culturele voorhoede van Nederland in beeld willen brengen en aan het woord willen laten over hun werk.

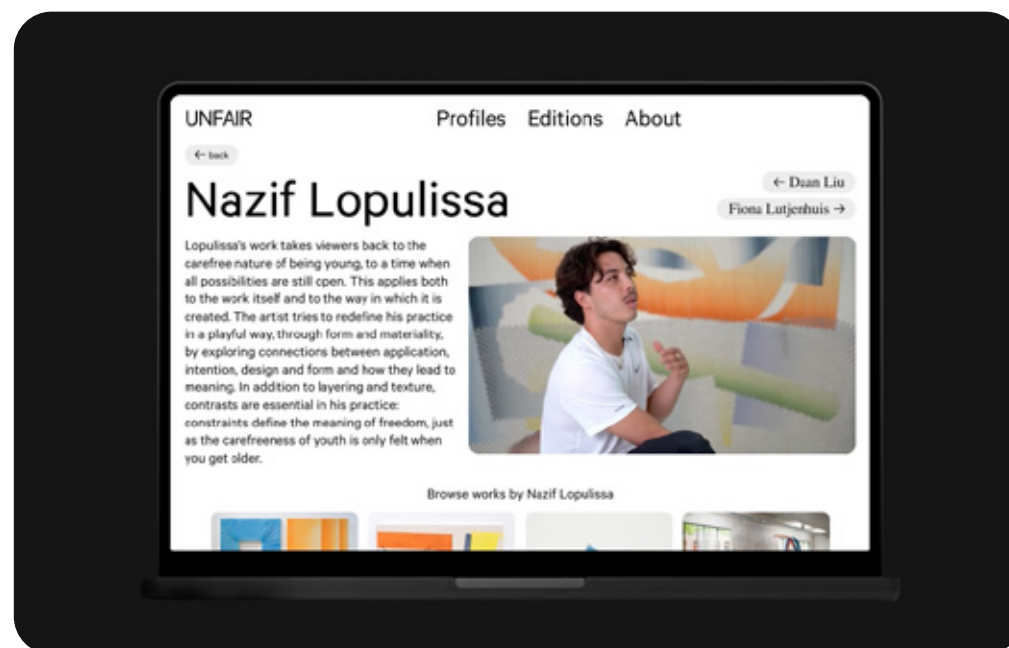
We hebben dit jaar flink geïnvesteerd in de online omgeving rondom Profiles. Op de profielpagina's hebben alle makers van UNFAIR23 een eigen bio en artist statement en verschillende afbeeldingen van werken staan. Je kan via het platform kunstenaars volgen via hun eigen social kanalen, we publiceren interviewreeksen met makers, lanceren werken in oplage en hebben bijvoorbeeld bij elke maker hun favoriete nummer op de pagina embed. Samen vormen deze nummers onze populaire en totaal eclectische Spotify playlist "Currently playing".

Met dank aan het Mondriaan Fonds en Cultuurfonds hebben we tevens de technische achterkant van Profiles aangepakt. Kunstenaars zijn nu

opgenomen in een archief, samen met alle makers waarmee Unfair in het verleden heeft gewerkt. Dit archief is gecategoriseerd en er zijn verschillende zoektermen en thema's die alle makers verbinden. Zo kan gemakkelijk gezocht worden op naam en media, of op de verschillende jaargangen van Unfair. Met dit project hebben we dit jaar de volgende stap gezet om ons publiek meer te engageren met de verschillende uitgangspunten en achtergronden van onze makers en een helder, toegankelijk kader te bieden waarin deze makers herkenbaar en zichtbaar zijn als de hedendaagse culturele smaakmakers. Alle verschillende contentvormen op dit platform worden doorlopend gepubliceerd, waardoor het hele jaar door relevante hooks zijn om het archief in te duiken.

Het platform fungeert als een soort intermediair tussen social media en onze projecten. Via onze online tentoonstellingsagenda, mailings en fysieke projecten produceren we verschillende vormen van content die samenkomen op deze website. We willen hiermee een levende catalogus bezigen

waarin mensen toonaangevende makers kunnen ontdekken en volgen. We zien dit project in een lange lijn als een soort bottom-up aanvulling op platforms als Galleryviewer of HollandseMeesters.



UNFAIR Profiles Editions About Selection (1) EN NL

Artists Artists

Anni Martens	Melina Sakula	Erik de Bree	Bono van Doorn	Paul Geelen	Melika ten Have	JULACKS	Lilian Krutzberger																													
Stuufje Gids	Donita de Beller	Kathrin Brakkers	Jonathan van Doornem	Anne Geene	Raquel van Heer	Plan Kars	Joost Kriften																													
Indira Kianco Aglerberg	Holje Berjide	Tim Brakers	Alisa Blume	Daan Gids	Mary Inkelt	Sören Kater	Bram Kalkbier																													
Kenneth Aldoo	William Bessink	Maarten Breekhuizen	Herman El Ouardi	Robert Glen	Carles Hesper	Daniel von Keller	Taan Krosenbrink																													
Frédérique Albert-Bordenave	Aikja Selewicka	Elisabeth Druys	Joost Elschot	Adria Doodchak	Clemence Lolita Hilde	Marc Philip van Kempen	Michal Kruger																													
Isabelle Andriessen	Donna van Milligen Steke	Kees Bouter	IMRI VAKIN	steynir Órn Guðmundsson	Jen Hoek	Goof Kloosterman	Thomas Kalkers																													
Samir Arjames	Batu Bleeker	Ruta Butkute	Maurice van Es	Yaeli Dreghin	Alexander Huglund	Merthe Klink	Tara Eva Kalkers																													
Karolina Sirek Appleby-Ho	Vanna Gink	Yvan Gullens	Ricardo van Eyk	Yara Gullens	Till Hildebrand	Sjoerd Klinkenberg	Viktoras Karmila																													
Unknown Architects	Janne Stien	Joshua Facklin	Boris van Haaften	Luettje van Kooijenhuyse	Charlotte Koenen	Ben Kuhl	Lena Kuznetsov																													
Danil Arslan	Stomera Ratha van Biechore	Ellen Gekijk	Tina Parfah	William de Haan	Delphine Lajoune	Benjamin Li <tr> <td>Nicola Arthens</td> <td>Vincent de Boer</td> <td>Malcol Deakman</td> <td>Alisa Panser</td> <td>Liane Hakkens</td> <td>Benjamin Li <tr> <td>Amor Asgerlsson</td> <td>Eugenie Beem</td> <td>Kasper Deijning</td> <td>Anne Forest</td> <td>Seán Harrison</td> <td>Benjamin Li <tr> <td>Andreas Aul</td> <td>Kate David Davis</td> <td>Fredrik Dickens</td> <td>Danielle Formica</td> <td>Koen Hla</td> <td>Chenise Lieberghs</td> </tr> <tr> <td>Ann</td> <td>Mat de Bruijs</td> <td>Tomasz Chirak</td> <td>Fabulous Future</td> <td>Oliver Houten</td> <td>Joey Houten</td> </tr> <tr> <td>Oguz Apurcan</td> <td>Kelvin Bray</td> <td>Koen Doodeman</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> </tr> </td></tr></td></tr>	Nicola Arthens	Vincent de Boer	Malcol Deakman	Alisa Panser	Liane Hakkens	Benjamin Li <tr> <td>Amor Asgerlsson</td> <td>Eugenie Beem</td> <td>Kasper Deijning</td> <td>Anne Forest</td> <td>Seán Harrison</td> <td>Benjamin Li <tr> <td>Andreas Aul</td> <td>Kate David Davis</td> <td>Fredrik Dickens</td> <td>Danielle Formica</td> <td>Koen Hla</td> <td>Chenise Lieberghs</td> </tr> <tr> <td>Ann</td> <td>Mat de Bruijs</td> <td>Tomasz Chirak</td> <td>Fabulous Future</td> <td>Oliver Houten</td> <td>Joey Houten</td> </tr> <tr> <td>Oguz Apurcan</td> <td>Kelvin Bray</td> <td>Koen Doodeman</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> </tr> </td></tr>	Amor Asgerlsson	Eugenie Beem	Kasper Deijning	Anne Forest	Seán Harrison	Benjamin Li <tr> <td>Andreas Aul</td> <td>Kate David Davis</td> <td>Fredrik Dickens</td> <td>Danielle Formica</td> <td>Koen Hla</td> <td>Chenise Lieberghs</td> </tr> <tr> <td>Ann</td> <td>Mat de Bruijs</td> <td>Tomasz Chirak</td> <td>Fabulous Future</td> <td>Oliver Houten</td> <td>Joey Houten</td> </tr> <tr> <td>Oguz Apurcan</td> <td>Kelvin Bray</td> <td>Koen Doodeman</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> </tr>	Andreas Aul	Kate David Davis	Fredrik Dickens	Danielle Formica	Koen Hla	Chenise Lieberghs	Ann	Mat de Bruijs	Tomasz Chirak	Fabulous Future	Oliver Houten	Joey Houten	Oguz Apurcan	Kelvin Bray	Koen Doodeman	Valentina Dal	Valentina Dal	Valentina Dal
Nicola Arthens	Vincent de Boer	Malcol Deakman	Alisa Panser	Liane Hakkens	Benjamin Li <tr> <td>Amor Asgerlsson</td> <td>Eugenie Beem</td> <td>Kasper Deijning</td> <td>Anne Forest</td> <td>Seán Harrison</td> <td>Benjamin Li <tr> <td>Andreas Aul</td> <td>Kate David Davis</td> <td>Fredrik Dickens</td> <td>Danielle Formica</td> <td>Koen Hla</td> <td>Chenise Lieberghs</td> </tr> <tr> <td>Ann</td> <td>Mat de Bruijs</td> <td>Tomasz Chirak</td> <td>Fabulous Future</td> <td>Oliver Houten</td> <td>Joey Houten</td> </tr> <tr> <td>Oguz Apurcan</td> <td>Kelvin Bray</td> <td>Koen Doodeman</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> </tr> </td></tr>	Amor Asgerlsson	Eugenie Beem	Kasper Deijning	Anne Forest	Seán Harrison	Benjamin Li <tr> <td>Andreas Aul</td> <td>Kate David Davis</td> <td>Fredrik Dickens</td> <td>Danielle Formica</td> <td>Koen Hla</td> <td>Chenise Lieberghs</td> </tr> <tr> <td>Ann</td> <td>Mat de Bruijs</td> <td>Tomasz Chirak</td> <td>Fabulous Future</td> <td>Oliver Houten</td> <td>Joey Houten</td> </tr> <tr> <td>Oguz Apurcan</td> <td>Kelvin Bray</td> <td>Koen Doodeman</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> </tr>	Andreas Aul	Kate David Davis	Fredrik Dickens	Danielle Formica	Koen Hla	Chenise Lieberghs	Ann	Mat de Bruijs	Tomasz Chirak	Fabulous Future	Oliver Houten	Joey Houten	Oguz Apurcan	Kelvin Bray	Koen Doodeman	Valentina Dal	Valentina Dal	Valentina Dal							
Amor Asgerlsson	Eugenie Beem	Kasper Deijning	Anne Forest	Seán Harrison	Benjamin Li <tr> <td>Andreas Aul</td> <td>Kate David Davis</td> <td>Fredrik Dickens</td> <td>Danielle Formica</td> <td>Koen Hla</td> <td>Chenise Lieberghs</td> </tr> <tr> <td>Ann</td> <td>Mat de Bruijs</td> <td>Tomasz Chirak</td> <td>Fabulous Future</td> <td>Oliver Houten</td> <td>Joey Houten</td> </tr> <tr> <td>Oguz Apurcan</td> <td>Kelvin Bray</td> <td>Koen Doodeman</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> <td>Valentina Dal</td> </tr>	Andreas Aul	Kate David Davis	Fredrik Dickens	Danielle Formica	Koen Hla	Chenise Lieberghs	Ann	Mat de Bruijs	Tomasz Chirak	Fabulous Future	Oliver Houten	Joey Houten	Oguz Apurcan	Kelvin Bray	Koen Doodeman	Valentina Dal	Valentina Dal	Valentina Dal													
Andreas Aul	Kate David Davis	Fredrik Dickens	Danielle Formica	Koen Hla	Chenise Lieberghs																															
Ann	Mat de Bruijs	Tomasz Chirak	Fabulous Future	Oliver Houten	Joey Houten																															
Oguz Apurcan	Kelvin Bray	Koen Doodeman	Valentina Dal	Valentina Dal	Valentina Dal																															

Some artists of Unfair23

See all

UNFAIR Profiles Editions About Selection (1) EN NL

Search keywords Architecture Digital Mixed Media Painting Photography Sculpture Editions Fairs Unfair23 Permanent Collection

Artists

See all

Hedy Tjin

Brian Perry

Ricardo van Eyk

Ahmad Mallah

Tom van Veen

UNFAIR Profiles Editions About Selection (1) EN NL

Michal Kruger

Unfair23 profile

Michal Kruger's works are a journey into the intersection of nostalgia and shame. The artist seeks to create an environment where personal memories are intercepted with the contradictions of his background. Within his work, Kruger explores the formation of his memories, through recurring elements such as farms, safaris, landscapes, games, and electric fences. Employing a range of mediums, including painting, drawing, and sculpture, he captures a collective and cultural white Afrikaner nostalgia for a place and time that never really existed. The artist takes on the role of an unreliable narrator, creating a larger narrative that connects the geographical landscapes of the Netherlands and South Africa. Within this content, he acknowledges his perpetual tourist status, both at home and away.

Browse works by Michal Kruger

Discover other artists related to Michal Kruger

Discover other artists related to Michal Kruger

Art Island

Art Island

In februari 2023 werden we uitgenodigd voor deelname aan Art Island 2023. De kunstbeurs op het monumentale forteiland in IJmuiden, presenteerde een non-profit programma met diverse culturele instellingen. Voor een publiek van rond de 4500 bezoekers, toonden we 26, 27 en 28 mei een presentatie als teaser voor UNFAIR23, bedoeld om zichtbaarheid te genereren voor ons aankomende evenement. Door middel van een loterij konden bezoekers op Art Island een speciale Unfair editie winnen. Alle lootjes waren tevens toegangsbewijzen voor UNFAIR23, waarmee we een grote groep mensen een soort pre-sale mogelijkheid aanboden.

Naast onze loterij presenteerden we diverse edities uit ons Editions programma in onze booth.

Met bijdrage van;
Susanne Khalil Yusef, Kenneth Aidoo, Maarten Broekhuizen, Lennart Kok, Merijn Hos, Ralf Kokke, Fiona Lutjenhuis, Kim David Bots, Jan Hoek, Zindzi Zwietering.



Blauwe Maandag

Blauwe Maandag

De Blauwe Maandag is een gratis, fysieke krant die één keer per jaar uitkomt op 'Blue Monday', de zogenaamd 'meest depressieve dag van het jaar'. In de krant krijgt een diverse groep schrijvers, dichters en kunstenaars de ruimte om hun blik op deze dag te werpen en om daarmee de poëzie van het alledaagse eenmalig te verheffen tot headlines. Om zo de mooie, bescheiden zaken waar we zo makkelijk overheen kijken de aandacht te geven die ze verdienen. Blauwe Maandag is een initiatief van ontwerper Bas Koopmans en illustrator Joost Stokhof.

In 2023 heeft Unfair in samenwerking met Blauwe Maandag een kunstbijlage samengesteld. Voor de kunstbijlage vroegen we een brede selectie gearriveerde kunstenaars om een tekening in te sturen die door een van hun kinderen was gemaakt en speciale betekenis had. De kindertekeningen bieden een breder perspectief op wat schoonheid, talent of vakmanschap is, en leggen de nadruk op een alledaagse, onschuldige schoonheid. Bij de werken is een korte motivatie van de kunstenaar gezet, waarmee het ook een alledaagse blik in het leven van gere-

nommeerde kunstenaars bood.

In samenwerking met; Tanja Ritterbex, Maria Roosen, Brian Elstak, Hadassah Emmerich en Folkert de Jong. Met bijdragen van; Lisou Roosen, Odilon Courtillot, Frida Pietje, Lana Emmerich en Zia Elstak.

Via deblauwemaandag.nl kunnen mensen in de aanloop naar Blue Monday gratis een exemplaar aanvragen en kado doen aan anderen tegen enkel de verzend- en handelingskosten. Alle aangevraagde kranten werden voor 17 januari verzonden zodat ze in het weekend voor Blauwe Maandag op de mat liggen. Kranten die op Blue Monday zelf nog worden besteld gaan er daarna zo snel mogelijk uit. De publicatie heeft een oplage van 8000.

In de Blauwe Maandag stonden bijdrage van o.a.: Zina Abboud, Pelumi Adejumo, Jaron Beekes, Merel Bem, Fiep van Bodegom, Thijs Boontjes, Kim Bos, Midas Dekkers, Froukje, Hanne Hagenaars, Daan Heerma van Voss, Lieneke Hulshof, Thomas van Huut, Bakr Al Jaber, Erik Kessels, Kees van Kooten, Puck Kroon en Jip van den Toorn.

Editie III
Maandag 16 januari 2023
Tabloid der verwondering

Als Louis van Gaal dacht dat ik zin had in een knakworst, dan had ik zin in een knakworst.
Door Daan Heerma van Voss
pagina 8

Veldonderzoek heeft uitgewezen dat maar één op de vijfduizend klaverblaadjes een klavertje vier is.
Door Norbert Peeters
pagina 11

De mens is ontluisterend slecht in het voorstellen van zijn eigen gedrag.
Door Ester Naomi Perquin
pagina 17

Zes bapao voor de decaan.
Door Zia Elstak
pagina 18

Dronken worden maar geen kater hebben de volgende dag.
De grote encyclopedie van het kleine geluk
pagina 33

de Blauwe Maandag

Beschilde kolf uit 1700 voor Christus, gevonden in Karkemish (Beeld: Turko-Balansae Archeologische Expeditie in Karkemish)

Erf de ogen van je kind

Door Joost Stokhof

Als ervaren archeoloog had Niccolò Marchetti wel vaker restanten van een vaas opgegraven. Maar toen hij op de westerover van de Eufraat, op de grens tussen Turkije en Syrië, stelde hij bij de opgravingen een klein stukje van de grond haalde, kon hij niet bevreden wat hij werkelijk tevoorschijn toverde. De Hettieten, die in Bijbelse tijden over een groot deel van het huidige Turkije en Syrië leidden en bekendstonden als een strijdvaardig volk, bezorgden Marchetti na zo'n 3700 jaar een prachtige verrassing. Samen met zijn team volgde de archeoloog geduldig en soepel alle kleine scherven bij elkaar. En wat zag hij, toen die eenmaal tot een geheel was gebracht, op de vaas? Een smiley, een bijna vierkleurig jaar oude smiley. En daarmee de aller vroegste die ooit is ontdekt.

Vandaag de dag worden we overspoeld met smileys. Ze rolen daardoor als een symbool van onze tijd, maar niets is minder waar. De Hettieten leefden een ander leven, speelden andere talen en hadden een ander begrip van de wereld om hen heen. En toch, door één glimlach op een vaas die bedoeld was om slachtoffer te schenken – een soort verzoeken om hun genade te krijgen – bleef gemaakt van bloemblaadjes of fruit – voelde die wereld van lang geleden plots een stuk tastbaarder en dichterbij.

ZONDER SCHAMTE

Als ik aan glimlachen denk, denk ik direct aan mijn zoon van negen maanden. Hij glimlacht de hele dag door. Maar de vogels in onze tuin. Maar de prairie die hij sinds kort zelf weggooit. Maar iedereen die wij samen tegenkomen. Het verbaast me elke keer weer wat zijn glimlach toevoegt: een gezicht dat openbrekt. Ik heb opgeschrikt bij de eerste, ruwe of ongetrainde mensen in een fractie van een seconde niet veranderend in lach, betrokken en speelse personen.

Dit is geen ode aan mijn kind. Ik bedoel niet te zeggen dat hij bijzonder is. Sterker nog, hij is precies wat ieder kind van die leeftijd is: nieuwsgierig en open. En die openheid wordt verboden. Ik praat open met veel meer mensen. En het valt me op hoe snel gesprekken openhartig en open kunnen worden. Alleen door die ene glimlach.

Het doet me denken aan de Oostenrijkse-Italiëse filosoof Martin Buber (1878-1965). Volgens hem zijn er twee manieren om de wereld te benaderen: vanuit een 'ik-het-mo-dus' of een 'ik-jij-mo-dus'. Kort gezegd komt -

de Blauwe Maandag

Maandag 16 januari 2023

20

De Kunstenaar heeft een liefde voor de dubbelzinnigheid van taal. Als grafisch ontwerper en architect is hij de sterrende kracht die een idee verder uit weet te dragen en een taalvorm en beeld geeft. Het album die voort van deze liefde is te zien worden, maar als kunstenaar staat hij de taal ook samen en bedenkt de grote lijnen van de verhalen in samenwerking met de kunstenaars. Bij de Blauwe Maandag zorg hij voor houvast, maar is hij bereid het album te laten van de 100.000 wijzigingen die er voor het album doorgevoerd moeten worden.

DAT KAN MIJN KIND OOK!

Door Ben Krogman

Als art-director ben ik de hele dag met beeld bezig. Beeld maken, selecteren en beoordelen. Ook als modern burger zijn we constant bezig met het beoordelen van de beelden die om ons heen zweven. We toetsen ze aan de ideeën die we over 'leven' dat afgebeeld is hebben. Een mens anno 2023 ziet elke dag ongeveer 6.000 tot 10.000 beelden voorbij komen. Op straat, in tijdschriften en online, in de advertenties of in je Instagram-feed, overal is beeld. We zien daarmee dus meer beelden voor de hunch dan mensen honderd jaar geleden in hun hele leven zagen. Het resultaat is dat we constant bezig zijn met het beoordelen van de wereld om ons heen. Of wordt de wereld die we zien inmiddels geschapen door de beelden die wij elke dag bekijken? Kunnen we nog echt verandering vinden als we een afbeelding zien of herkennen we in dat beeld vooral foto's, illustraties en kunstwerken die we eerder zagen?

Ik vraag mezelf steeds vaker af: is het nog mogelijk om met echte onbevooroordeelde naar beeld te kijken? Ik wil geloven dat het antwoord 'ja' is en dat er genoeg uitzonderingen zijn in de vorm van beeldmakers die niet alleen commercieel kijken, maar ook werken. Daarnaast zijn er natuurlijk ook uitzonderingen. Mensen die de regels nog niet kennen. Mensen die de wereld om zich heen nog echt proberen te begrijpen. Kleins maken. De jongste makers.

Er hangt bij ons thuis veel kunst aan de muren en een van mijn meest dierbare kunstwerken is een bloem, geschilderd door mijn oudste dochter toen ze net 3 was. Ik vind het mooi om de zoektocht te zien die ze heeft ingelaid in de tekening. Er was geen duidelijk vooropgezet plan om een bloem te maken, van het een kwam gewoon het ander. Ze begon met een aantal gekleurde kruisen, totdat er gaandeweg een rood bij kwam en er een bloem ontstond. Althans, dat is mijn volwassen interpretatie van hoe dit beeld tot stand kwam.

Voor een kind is tekenen het oefenen van de fijne motoriek, maar ook het ontdekken van de wereld om zich heen en het vinden van een eigen plek in die wereld. Kinderen tekenen vanuit hun emotie of werkelijkheid zoals zij die beleven. Dat daarbij regels over perspectief, format of de afbeelding van zijn aan de hand worden gelapt is slechts maar mooi meegenomen. Wie zijn wij om te beoordelen of deze wereld klopt?

Rosen, 2016
Thunja Aguma (2013)



Je hoort vaak mensen kinderen complimentjes geven als ze een mooie tekening hebben gemaakt. 'Goed zo!' of 'Wat mooi zeg!' zijn natuurlijk goed bedoelde opmerkingen van opa en oma, maar hiermee beoordeelt je het makerschap van het kind vanuit een volwassen blik. 'Goed' en 'mooi' zijn een oordeel, het impliceert dat de tekening ook 'lelijk' had kunnen zijn. Opmerkingen als deze wekken de suggestie dat het werk 'af' is en focussen op resultaat. Naar mijn idee halen ze het kind uit de wereld die op papier ontdekt wordt. Wellicht is het beter om kinderen te laten vertellen wat zij zien in de tekening, per slot van rekening is het hun wereld waar wij even in worden uitgenodigd. De vraag is geloof ik den ook niet: "Kan mijn kind dat ook?". Ik vraag me liever af waarom wij volwassenen veel moeite hebben om vaststaande ideeën over hoe de wereld werkt, los te laten.

Daarom besloten we voor de kunstbijlage van de Blauwe Maandag de leer kunstwerken te plaatsen van de meesten van de verwoording, van kinderen. Kinderen van kunstenaars, om precies te zijn.

Voor de kunst-
bijlage vroegen
we kunstwerken
van kinderen.
Kinderen van
kunstenaars,
om precies te zijn.

de Blauwe Maandag

Maandag 16 januari 2023

21

Het universum van *Uitdacht de Jong* is donker, maar ook een afbeelding. En dat terwijl zijn beeldtaal heel simpel is: de verschillende kleuren en materialen. In zijn tekeningen weergeeft hij juist hoe de wereld om hem heen is. Het is een thema uit de popcultuur zoals horror, afgevoerd en herleid.



Viking, 2021
Odilon Courtillot (2013)
Zoon van Folkert de Jong

Folkert de Jong kiest voor de Blauwe Maandag een tekening van een viking, gemaakt door zijn zoon Odilon. De zoon schijnt fel op het papier omdat zijn zoon graag een bijle viking afbeeldt. Zelft zegt Folkert over de tekening: "De verhouding van het papier is een beetje vreemd, maar ik vind het echt een super gave tekening. Iedere keer als ik zelf ga tekenen denk ik: 'Doe dat nou net als de viking van Odilon'. Odilon heeft gevoel voor verhaal en kleur. We maken ook tekeningen samen, en hij helpt mij met het glanzen van keramiek. Den deed ik met hem ook de opbrengen als het verhoudt werkt."

UNFAIR24

UNFAIR24

In 2023 zijn we medio maart begonnen met de voorbereidingen op UNFAIR24, welke van 21-24 november 2024 zal neerstrijken in de Gashouder op het kunst- en cultuurpark Westergas, te Amsterdam. Op deze editie presenteren we nieuw werk van meer dan 50 aanstormende en gerenommeerde kunstenaars in solo-presentaties en een uitgebreid randprogramma.

De selectie van kunstenaars voor UNFAIR24 wordt vormgegeven in samenwerking met een Curatorial Advisory Committee. Deze commissie stelt een longlist samen van rond de 110 kunstenaars, waarvan uit Unfair een selectie van +/-60 kunstenaars cureert.

Deze commissie is in 2023 gevormd en bestaat uit;

- Manique Hendricks (conservator hedendaagse kunst, Frans Hals Museum)
- Tirzo Martha (kunstenaar, mede-oprichter IBB Curaçao)
- Heske ten Cate (directrice Nest Den Haag)
- Maartje de Roy van Zuydewijn (kun-

stadviseur, conservator NN collectie)

- Clarice Gargard (journalist, columnist, programma- en filmmaker, schrijver)
- Peter van der Es, Bas Koopmans & Adam Nillissen (partners Unfair)

In 2023 stelden zij een longlist samen. In de loop van 2023 werd de shortlist samengesteld en in januari worden de kunstenaars uitgenodigd.





Dankwoord

Onze dank gaat in eerste instantie uit naar de deelnemende kunstenaars. Zonder hun was Unfair nergens. Daarbij gaat onze dank uit naar de sponsors en partners voor hun steun, de fondsen voor hun vertrouwen, alle werknemers voor hun inzet en de bezoekers voor hun komst. Wij zijn trots op deze unieke resultaten uit 2023, die niet zonder de hulp van alle hierboven genoemden had kunnen bestaan. We richten ons, met de lessen uit dit jaar, met veel plezier op 2024!



Colofon

Partners

Peter van der Es

(Director & Founder)

Adam Nillissen

(Director & Founder)

Bas Koopmans

Head of UNFAIR23

Sanne Talmon

Head of Marketing

Rosalie Peeperkorn

Programme

Celeste Ravaglia

Programme production

Lara den Hartog Jager

Joshua Nieli

Production

Humie Pourseyf

Team

Cristina Belloni

Chiara Mancini

Annija Muižule

Eva van Wolferen

Spatial design

Studio Verter

Construction coördinators

Boris de Beijer

Nicolaas Borst

Graphic design

Wellness

Web development

Little Fragments

Jury Architect Award

Kirsten Hannema

Niraj Sewraj

Tomas Dirrix

Indira van 't Klooster

Peter van der Es

& Adam Nillissen

Curatorial Advisory

Committee

Yuki Kho

Femmy Otten

Rita Ouédraogo

Lee Stuart

Caroline Vos

Peter van der Es,

Bas Koopmans

& Adam Nillissen

Supervisory board

Unfair Amsterdam Foundation

Judith van Kranendonk

Susan Gloudemans

Tati Vereecken-Suwarganda

Iriée Zamblé

Committee of

Recommendation

Hester Alberdingk Thijm

Ann Demeester

Jop Ubbens

Fons Welters

Sponsors & partners



het Prins Bernhard
cultuurfonds

AEK amsterdams
fonds voor de
kunst

W E S
T E R
G A S



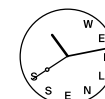
× Gemeente
× Amsterdam
×

WAKULI

QICQ

LALA
TEQUILA

Thijs
DRINKS



engels® verf

fotolab
kiekie

● NEDERLANDSE
GALERIE
ASSOCIATIE

BURO
STEDELIJK

S simplify.art

FUSSY PEOPLE



YOUNG
COLLECTORS
CIRCLE



glazed



2023 in cijfers

BEZOEKERS FYSIEK 19.550

UNFAIR23 6.500

D.G.C.N.C. Amsterdam 350

D.G.C.N.C. Nest 200

Presentatie Art Island 4.500

Blauwe Maandag (oplage) 8.000

BEZOEKERS DIGITAAL 82.721

SOCIALS

Facebook 6.623 (+300)

Instagram 14.686 (+3.066)

Nieuwsbrief 6.063 (+1.235)

LinkedIn 383 (+127)

Stichting Unfair Amsterdam is a non-profit foundation, with an independent honorary board. Our statutory objective is to contribute to the position of young talented artists by displaying and selling their work. The board complies with the principles of the *Code Cultural Governance*.

PARTNERS

Peter van der Es (Director & founder)
Adam Nillissen (Director & founder)
Bas Koopmans

BOARD UNFAIR AMSTERDAM

Judith van Kranendonk
Susan Gloudemans
Tati Vereecken-Suwarganda
Iriée Zamblé

COMMITTEE OF RECOMMENDATION

Hester Alberdingk Thijm
Ann Demeester
Jop Ubbens
Fons Welters

‘I feel attracted to things that seem impossible. By striving for things that are just a bit too big for us, we can make a difference. It’s like Pink Floyds ‘Another Brick in the Wall’. Who wants to be a single brick? That is why I am chairman of Unfair. A group of artists that start a new art fair, that’s pioneering, that’s what I want to support.’

Jacqueline Grandjean
(director Het Noordbrabants Museum, former chairman
Unfair Amsterdam foundation)

‘*Unfair* is one of the most fun art fairs in the Netherlands; authentic, reasonably priced, fresh, open and sympathetic. It always lifts my spirit. A real treat for collectors and enthusiasts of good contemporary art.’

Jop Ubbens
(art advisor, former director Christie’s Nederland)

‘*Unfair* gave us back some of that confidence in the art panorama we lost during the last years. It wasn’t fair but we liked it a lot.’

The Issue Magazine

‘*Unfair* creates possibilities for the exchange and collaboration between artists. I prefer concepts which are based on collaboration instead of competition. *Unfair* shows that collaboration is possible on many levels, including that of a professional art fair.’

Anika Schwarzlose (artist)

‘To put it briefly; *Unfair* departs from a realistic insight in market structures, without compromising artistic autonomy.’

Daan Gielis (artist)

UNFAIR